

## MASTER di Drammaturgia

docente: Donatella Diamante

docente - assistente: Laura Trappetti

**Le iscrizioni al Master sono aperte di diritto a coloro che hanno frequentato tre anni della SETE; coloro che pur non avendo questo requisito sono interessati, alla domanda devono allegare breve curriculum e motivazioni, la Direzione si riserva, a suo insindacabile giudizio, l'eventuale ammissione.**

### **COSTI:**

- **Quota iscrizione COMPLETA € 300,00**

(con ospitalità in mezza pensione\*)

l'ospitalità in camera multipla. Per camera singola + € 90,00

- **Quota iscrizione SOLO DOCENZA € 250,00**

### PROGRAMMA:

#### Testi e Pretesti Master di drammaturgia

Che cos'è la drammaturgia? Ci sono molte risposte, tante quante possono essere le forme teatrali e le poetiche possibili. Ma la cosa certa è che scrivere per la scena necessita di specifiche capacità tecniche, affinché le parole e le storie rappresentate possano garantire il massimo di efficacia comunicativa. Chi scrive per il teatro deve chiedersi che cosa vuole raccontare, quale visione del mondo vuole esprimere e quale è il suo spettatore modello. Nel teatro per la scuola lo spettatore modello coincide con un destinatario preciso, diviso in fasce d'età. Nel teatro della scuola, lo spettatore modello diventa esso stesso attore, narratore, drammaturgo... Come modifica la scrittura in questi due specifici casi? E se sì, quanto nella forma e quanto nei contenuti? A queste domande e non solo a queste proveremo a rispondere insieme, alla luce di un dato incontrovertibile: dalle regole non si prescinde, anche laddove le si voglia, programmaticamente, sovvertire.

### **Donatella Diamanti - PROFILO PROFESSIONALE**

Drammaturga, scrittrice, sceneggiatrice, publicista, con una vasta esperienza nel settore culturale relativamente a TEATRO, TELEVISIONE, CINEMA, direttore artistica del Centro di produzione Fondazione Sipario Toscana onlus (La Città del teatro) dal 2012 al 2017, docente di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, Sezione Lombardia dal 2005 al 2011; docente di Drammatizzazione di testi narrativi presso il DCS dell'Università di Pisa, corso di laurea Savs, dal 2012 al 2016.

Si laurea in Lettere nel 1984, presso l'Istituto di Letteratura Italiana dell'Università degli Studi di Pisa (110 su 110 elode) e svolge attività di ricerca per conto dell'Istituto di Studi Rinascimentali di

Ferrara, diretto dal Prof. Amedeo Quondam e dell'Istituto di Italiano della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Pisa. Frequenta il Corso di Dottorato in Studi Italianistici presso la Faculté de Lettres de l'Université de Geneve ed è autrice di numerosi saggi e articoli dedicati al proprio ambito di ricerca.

Dal 1992 al 2002 è Drammaturga e Responsabile della Cultura e della Formazione della Fondazione Sipario Toscana – la Città del Teatro di Cascina (PI), mettendo in scena spettacoli rivolti sia al pubblico dei ragazzi e giovani, sia al pubblico serale, circuitati con grandi consensi a livello nazionale. Oltre all'attività artistica e creativa, per la Fondazione Sipario Toscana si occupa di gestione, progettazione e pianificazione, controllo di bilancio per il settori di sua competenza, ideazione di festival e convegni, programmazione. Tra i molti testi teatrali, *Indovina da chi andiamo a cena - liberamente ispirato a Indovina chi viene a cena?* di Stanley Kramer e prodotto dal Teatro delle Donne nel 2001 –, è stato segnalato nel giugno del 2011 dalla rivista di drammaturgia on-line *dramma.it* “per l'attualità dei contenuti e la qualità e originalità della scrittura e dell'impianto drammaturgico”, pubblicato sulla stessa nella sezione *Il dramma del mese* e edito nel 2013 dalla casa editrice Matithyah. Parallelamente agli impegni teatrali, dal 1998 inizia un'intensa attività di sceneggiatrice televisiva e collabora come editor e Direttore Creativo con due fra le più importanti case di produzione italiane: Grundy Italia e TaoDue. Nel 2006, in qualità di head writer per la serie *La Squadra (RAITRE)*, vince il Premio Nazionale GROLLA D'ORO, per la miglior sceneggiatura. Nel 2009, debutta come sceneggiatrice cinematografica al Festival del Cinema di Roma con il film *Viola di mare*, prodotto dalla IDF con Isabella Ragonese e Valeria Solarino, che ottiene i seguenti riconoscimenti: Premio come miglior film al NICE FILM FESTIVAL di New York 2009;

VINCITORE DEL CAPRI PEACE AWARD 2009;

VINCITORE MIGLIOR FILM PREMIO APHRODITE 2010; VINCITORE MIGLIOR FILM 1 FESTIVAL DI BILBAO 2010; VINCITORE MIGLIOR FILM FESTIVAL DI LONG ISLAND 2010.

Suoi racconti sono pubblicati su riviste di narrativa on line, quotidiani e in antologie. Fra le varie segnaliamo: *Cuori di Pietra*, *Facce di Bronzo* e *Corpi* - edite da MONDADORI e a sostegno di progetti Unicef nell'ambito della prevenzione HIV e contro le mutilazioni vaginali - e *Alle signore piace il nero* per SPERLING & KUPFER. Nel maggio 2010 esce il suo primo romanzo, *LA RESTAURATRICE DI MATRIMONI*, edizioni SPERLING&KUPFER.

Ha tenuto lezioni e seminari presso l'Istituto di Italiano della Facoltà di Lettere di Arezzo e Siena; la Scuola Nazionale di Drammaturgia di Gioia dei Marsi, diretta da Dacia Maraini; la Scuola Holden di Torino; il Corso di Documentario storico-artistico e Docu-fiction, della sezione palermitana del CSC; l'Università degli Studi di Roma e l'Università degli studi di Pisa.

## **Docente - Assistente - LAURA TRAPPETTI**

Attrice, regista, autrice teatrale, operatrice di Teatro Educazione con l'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata dal 2008. Il suo lavoro teatrale è particolarmente orientato alla valorizzazione dei luoghi e delle persone, del paesaggio e della memoria.