



ROBINSON CRUSOE. L'AVVENTURA RASSEGNA STAMPA

**PALLA AL CENTRO IX EDIZIONE - VETRINA DELLE PRODUZIONI DI TEATRO PER RAGAZZI DEL
CENTRO ITALIA PORTO SANT'ELPIDIO – SANT'ELPIDIO A MARE 15, 16, 17, 18 LUGLIO 2014**

*“ Di originale e nobile fattura **“Robinson Crusoe, l'avventura”** l'ultima fatica del **Teatro Pirata di Jesi**. Lo spettacolo è tratto dall'omonimo capolavoro seicentesco di Daniel Defoe, il primo romanzo di avventura della letteratura moderna...La grande **ricerca di libertà** di un uomo è raccontata in una **scenografia mutevole di raffinata fattura**, dovuta all'artista **Frediano Brandetti**, che **si scompone e ricompone**, diventando ora una magione, ora un grande meraviglioso veliero, ora un'isola deserta, attraverso il teatro di figura (molto bello il burattino di Robinson che cambia faccia quando da ragazzo diventa adulto) **linguaggio proprio della compagnia**. Il giovane **Simone Guerro**, che già conoscevamo per l'ottimo **“ Voglio la luna”**, dirige anche con le sue significative canzoni i veterani **Francesco Mattioni** e **Silvano Fiordelmondo**, che in scena finiscono, imparando uno dall'altro, per ripetere in modo significativo le dinamiche che intercorrono anche nei protagonisti della storia. Robinson infatti nella scena finale prende coscienza che non può imporre a Venerdì la sua volontà, e che se vuole veramente essere un uomo libero deve lasciare l' amico, libero di scegliere, della sua vita.”*

Recensione di **Mario Bianchi**, Luglio 2014

EOLÒ Rivista online di Teatro Ragazzi

<http://www.eolo-ragazzi.it>

33° RASSEGNA NAZIONALE TEATRO DELLA SCUOLA, SERRA SAN QUIRICO (AN) – 2015

*“...Lo spettacolo: **Robinson Crusoe, l'avventura** presentato dal **Teatro Pirata** con **Silvano Fiordelmondo** e **Francesco Mattioni**...**Via le luci, si parte. Davanti a me un parallelepipedo senza, in materiale indefinibile; senza porte, senza finestre, senza. E silenzio. Per un attimo ho pensato di essere in una galleria d'arte dove capita di vedere qualcosa che non sai cos'è e proprio questo ti interroga. Un materiale adattissimo, immaginifico. Una immagine perfetta. Viva la scena. Godimento puro. Poi l'incanto si spezza e gli attori si danno al “saccheggio” della meraviglia. Che saccheggio non è, ma continua metamorfosi...Guardo la scena...la casa che diventa tana, ponte, veliero, taverna, appartiene da sempre ai paradigmi del teatro... Il libro ritorna in scena. Gli attori “ la storia è proprio così come ve la raccontiamo”... Mi propongo di ritornare più spesso a vedere il teatro per i piccoli... In fondo Il teatro è straordinario anche perché è il più grande atto educativo e istruttivo che esista senza avere il compito né di educare né di istruire.”***

Recensione di **Remo Rostagno**, Maggio 2015



ATGTP

Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

“SCINTILLE”, LA RASSEGNA DI TEATRO RAGAZZI, AL TEATRO DELLA MISERICORDIA DI SANSEPOLCRO, DOMENICA 17 APRILE 2016, ROBINSON CRUSOE. L'AVVENTURA, UN MAGICO VIAGGIO ALLA RICERCA DELLA LIBERTÀ

*“Che siano delle marionette da tavolo a insegnarci cosa sia la vera libertà è cosa strana e decisamente affascinante. Ma eccola lì, animata da **Silvano Fiordelmondo** e **Francesco Mattioni**, la marionetta di Robinson – che lotta per inseguire i propri sogni e realizzarsi come uomo libero. Imbarcandosi per viaggiare intorno al mondo ma naufragando su di un'isola deserta, proprio come nel libro di Defoe. **Robinson Crusoe. L'avventura**, nasce da un lavoro di squadra e si avvale della collaborazione del giovane regista **Simone Guerro** (anche autore delle musiche di scena) e dell'artista/scenografo **Frediano Brandetti**, ideatore dell'incredibile macchina scenica/scenografia. Lo spettacolo va all'essenziale, cerca la sintesi, portando in scena soltanto **due marionette da tavolo** (quelle di **Robinson** e di **Venerdi**) e concentrandosi con **accuratezza sul rapporto attore/marionetta**. Sorprendente e appassionante il modo in cui viene impostato il loro rapporto, attraverso il continuo entrare e uscire dalla narrazione, e il gioco con i piani del racconto e le strutture della storia. Francesco e Silvano, infatti, sono sì marionettisti, ma anche personaggi, compagni di viaggio e, talvolta, consiglieri del giovane Crusoe e del povero Venerdi. In scena, cassoni di legno e una grande struttura cubica fatta di cannette armate, pronte a trasformarsi in qualsiasi oggetto utile alla storia; e che, da fondale/capanna, si trasformano in nave, taverna o biblioteca, con il semplice alternarsi di montaggio e smontaggio delle strutture, secondo un meccanismo di combinazione e assemblaggio. **Una meravigliosa macchina scenica** che stupisce per la sua funzionalità e incanta per la bellezza delle soluzioni alle quali riesce a dare vita. Nascono così **momenti e immagini di intensa suggestione**: dalla biblioteca che sembra esplodere quando Robinson prende finalmente la sua decisione di andare per mare, alla grande scena del naufragio (in cui la scatola scenica va a pezzi, con un effetto meraviglioso di sovrapposizione di piani, dato che sono sia la nave sia l'oggetto teatrale a essere distrutti). Dal punto di vista dell'**approfondimento psicologico**, il **rapporto** che si instaura fra **Venerdi e Robinson**, con un Robinson tutto intento a studiare e scrivere memorie e poesie, mentre Venerdi lavora per lui, ha la forza di uno schiaffo – in quanto **perfetto e canzonatorio ritratto di una civiltà** che può dedicarsi alle attività artistiche e letterarie in quanto fondata sull'asservimento di una classe sociale, ovviamente subalterna. **La ricerca della libertà** e il **bisogno di amicizia** sono gli **argomenti chiave** – nonché i messaggi – di questo spettacolo. E, se da un lato, il pubblico apprende che la libertà autentica si compie solo nel momento in cui si impara a lasciare liberi gli altri, e si favorisce la ricerca di libertà e autonomia altrui; dall'altro, si scopre che più l'altro da sé è diverso e distante dal sé, e maggiore è il percorso che compiamo nella vita, arricchendola e guadagnando in profondità. Il **Teatro Pirata** regala con **Robinson Crusoe. L'avventura** una lezione importante sulle potenzialità e le meraviglie del fare teatro.”*

Recensione pubblicata sulla rivista di teatro on-line teatro.persinsala.it di Mailè Orsi, 19 aprile 2016
<http://teatro.persinsala.it/robinson-crusoe-lavventura-scintille/28356>

"ROBINSON CRUSOE. L'AVVENTURA" è stato **PREMIATO** dal pubblico come **MIGLIORE SPETTACOLO** della **Stagione Pomeriggi d'inverno 2015-16** organizzata dal **C.T.A. Centro Teatro Animazione e figure** al Kultur Center Bratuž di **Gorizia**.