



ATGTP

Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

SCHEDA DIDATTICA ROBINSON CRUSOE, L'AVVENTURA

**TRAMA e
TEMATICHE**
(Max 3000 carat incl
spazi)

Il primo romanzo di avventura della letteratura moderna rivive sul palco grazie a uno spettacolo divertente e dolce allo stesso tempo. Un giovane ragazzo inglese, Robinson Crusoe, lotta contro tutti gli ostacoli che la vita gli presenta (e saranno molti!) per conquistare il suo sogno più grande: essere un marinaio ed esplorare il mondo. Ci riuscirà, ma come ogni impresa grandiosa, il prezzo da pagare sarà enorme, gli imprevisti moltissimi e la ricompensa immensa: essere un uomo libero!

Siamo nel 1630 Robinson all'età di 19 anni decide di lasciare la sua agiata famiglia contro il parere del padre. La sua avventura inizia con un naufragio, ma il giovane non si dà per vinto e decide nonostante il parere contrario del capitano della nave di imbarcarsi nuovamente, alla ricerca della sua libertà. Dopo 15 giorni di navigazione, il sogno di diventare un vero marinaio si spezza in un terribile naufragio che lo lascerà solo su di una isola in mezzo all'oceano. Si dedicherà in solitudine a costruire il suo mondo e la sua vita finché, dopo 20 anni, un uomo a cui darà il nome di Venerdì approda sull'isola. Da quel momento la sua vita cambia, finalmente qualcuno con cui parlare, qualcuno a cui insegnare. Dopo 23 anni passati sull'isola ecco una nave approdare. Robinson finalmente potrà tornare a casa portando con sé Venerdì che però si rifiuterà di seguirlo, vuole essere libero, libero di decidere dove andare. Robinson nella scena finale prende coscienza che non può imporre a Venerdì la sua volontà, e che se vuole veramente essere un uomo libero deve lasciare l'amico, libero di scegliere, della sua vita.

Il Teatro Pirata si cimenta con un grande romanzo e lo fa affidando i suoi attori più anziani ad un giovane regista, Simone Guerro, nonché autore delle musiche e affidando la scenografia ad all'artista Frediano Brandetti. Un'interessante collaborazione artistica che porta sul palco una struttura in continua evoluzione, una musica coinvolgente e due attori, narratori-animatori, le cui abili mani daranno vita alle due marionette protagoniste in scena, Robinson e Venerdì.

TEMATICHE: La libertà, l'amicizia, la diversità, l'accettazione dell'altro e del diverso, il viaggio sia nel senso della scoperta di nuovi luoghi, sia come crescita personale.



ATGTP

Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

**INDICAZIONI E
SUGGERIMENTI
PER UN
PERCORSO
DIDATTICO**

(temi, argomenti,
bibliografie preparatori
alla visione dello
spettacolo o utili alla
riflessione sullo stesso)

NEL CASO AVESTE DEL
MATERIALE
AGGIUNTIVO (PDF, JPG,
WORD) POTETE
SPEDIRLO COME
ALLEGATO ALLA MAIL
SPECIFICANDO CHE SI
TRATTA DI SCHEDE
DIDATTICHE

TEMI PREVALENTI: La libertà, l'amicizia, la diversità, l'accettazione dell'altro e del diverso, il viaggio sia nel senso della scoperta di nuovi luoghi, sia come crescita personale.

Approccio didattico: lo spettacolo può essere analizzato sotto diversi aspetti.

Per le Scuole Primarie:

un approccio può far riferimento alla **storia** e quindi ai temi in essa contenuti e all'immaginario che evoca (L'avventura, il Viaggio, la libertà, l'amicizia, l'accettazione dell'altro).

Un altro approccio può partire dalle **immagini** utilizzando il disegno.

Infine le **canzoni**, che possono essere imparate a memoria e con le quali si può giocare.

Per le Scuole Secondarie:

un approccio può far riferimento alla **storia** e quindi ai temi in essa contenuti e all'immaginario che evoca (L'avventura, il Viaggio, la libertà, l'amicizia, l'accettazione dell'altro).

Un altro approccio può partire dall'analisi del Romanzo di Defoe , pubblicato nell'aprile 1719 considerato il capostipite del moderno romanzo di avventura e del romanzo moderno in generale.

Bibliografia:

“Robinson Crusoe” di Daniel Defoe