

IL MONDO DI OSCAR

Teatro d'attore e di figura
Fascia di età: tout public
Durata: 40 minuti



SCHEDA DIDATTICA

TRAMA

Oscar è un grande piccolo uomo che non ha mai rinunciato a sognare. Vive in una specie di circo dove i suoi giochi a molla, a spinta, a corda prendono vita per raccontare brevi storie e strabilianti numeri di destrezza, in un'affascinante giostra dove elefanti, lumache, ragni, pinguini acrobati, foche giocoliere, scimmie dispettose, motoristi pazzi e altro ancora si alterneranno sulla pista di un circo in miniatura.

L'abilità e l'eccentricità di Silvano Fiordelmondo condurranno gli spettatori, tra gags e trasformazioni, in questo carosello la cui colonna sonora è costituita da una ricercata selezione di musiche bandistiche.

Le scene, curatissime e colorate, sono come sempre di Marina Montelli, scenografa storica

della compagnia.

Gli animali fanno parte della collezione di giochi di latta del Teatro Pirata.

TEMATICHE

Il gioco. Giocare con i giocattoli di latta, a molla, a spinta a carica a filo, lo spirito bambino di giocare, trovare delle soluzioni teatrali utilizzando non oggetti costruiti ma oggetti giocattolo già costruiti, strutturati per un impiego e usati per un altro.

Il circo degli animali, giochiamo a fare il circo, piccole storie tenere e divertenti dove l'attore fa da tramite, sempre presente e partecipe, demiurgo, un po' domatore, un po' mangiafuoco.

CARATTERISTICHE TEATRALI

Lo spettacolo scenograficamente è realizzato in una struttura che si svela essere una giostra – pista di circo- armadio delle sorprese, che a poco a poco si trasforma adattandosi a essere pista per gli elefanti, un trapezio e una rete per i pinguini acrobati,

L'attore usa soprattutto un linguaggio non verbale per presentare e sviluppare i vari numeri , una mimica accattivante, e un vero piacere nel giocare.

METODO DI LAVORO

Tecniche di improvvisazione , elaborate dopo aver individuato gli animali meccanici da utilizzare,

nessuna manomissione dei giochi , ma il tentativo di destrutturizzare il giocattolo usandolo in maniera ludica.

LINGUAGGI TEATRALI UTILIZZATI

Teatro d'attore, mimo e giocattoli

APPROCCIO DIDATTICO

Lo spettacolo può essere analizzato sotto diversi aspetti. Un approccio può far riferimento agli animali e ai loro numeri e quindi ai temi in essi contenuti.

Un altro può invece far riferimento nello specifico alla tematica dell'immaginazione

Un altro all'utilizzo della musica bandistica.

FONTI UTILIZZATE: il Circo di Calder.

DURATA: 40 minuti