



**ATGTP**

Associazione  
TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA



## TRAMA

Tutto inizia in una bottega dove vive Gelsomina, un po' barbona e un po' bambina, che di mestiere fa l'aggiusta cose. Tutti i giorni, alla stessa ora del mattino, in compagnia della sua fidata radio, apre la sua bottega.

Un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita.

Qui iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma, perché si sa che la prima cosa che cerca un cucciolo è la mamma! Ad aiutarlo in questa ricerca, insieme a Gelsomina, da un'astronave fatta di un'accozzaglia di oggetti da cucina arriva anche 3x2 uno strampalato anatroccolo proveniente dallo spazio che si metterà a capo della spedizione "Cerca una mamma per Pulcino".

Un viaggio che li porterà in una città puzzolente fatta di cartoni, poi in un bosco di ombrelli e ventagli ed infine in un enorme mare blu. Tra scoperte, avventure ed incontri con improbabili mamme, seguiremo la storia di **Pulcino**, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, finalmente troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA C.F. e P.I. 01357940426 - info@atgtp.it

SEDE LEGALE E ORGANIZZATIVA Via Roma, 11 - 60048 Serra San Quirico (AN) - Tel. 0731.86634

SEDE ORGANIZZATIVA DI JESI Via Mazzoleni, 6/A - 60035 Jesi (AN) - Tel. 0731.56590



## **TEMATICHE**

La ricerca di una mamma, o meglio di una vice-mamma, è il tema drammaturgico, che attraverso un percorso avventuroso, tra mamme sbagliate e non adatte porterà Gelsomina ad accettare il ruolo di vice-mamma di pulcino.

## **TECNICHE E LINGUAGGI TEATRALI UTILIZZATI**

Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su di un grande tavolo che trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da musiche originali e canzoni cantate dal vivo.

L'uso di materiale di recupero per la scena e i pupazzi, è un elemento portante della struttura drammaturgica dello spettacolo, coerenza stilistica che riempie di verità un'ambientazione tra il surreale e il cartoon.

## **METODO DI LAVORO**

La storia rivolta al pubblico dei più piccoli si avvale di una narrazione delicata, dove il rapporto pupazzo – attrice si fonde fino a far scomparire le differenze ( un po' come spiare un bambino mentre gioca con bambole o il proprio peluche preferito ).

## **FONTI UTILIZZATE**

Programma Rai degli Anni Sessanta di pupazzi su nero intitolato Roby 14 e la Gallina Trik Trak. Autore Guido Stagnaro.

## **PERCORSO DI RICERCA TEATRALE**

Il Teatro Pirata per la propria ricerca teatrale si interessa principalmente al rapporto con il fruitore del prodotto teatrale, tenendo conto delle esperienze e delle capacità di comprensione del bambino, utilizzando le pratiche del teatro di figura di sicuro impatto e comunicazione sul pubblico.