ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

S.E.T.E.

Scuola Estiva di Teatro Educazione 2019
Serra San Quirico (AN)

PRIMO E SECONDO ANNO
DOCENTI:

Filiberto Segatto
Insegna letteratura nella Scuola Secondaria Superiore e svolge l'attività di operatore teatrale nella scuola e con gruppi di adulti. È stato docente della S.E.T.E. Dal 2000 al 2014 e suo direttore dal 2008 al 2012.

Claudia Pastorini
Educatrice in movimento somatico – metodo MED – in percorsi teatro sociale.
Proviene dal mondo della danza, che ha studiato e praticato per molti anni. Operatrice di teatro educazione, psicomotricista, performer, si occupa da 24 anni di teatro sociale in differenti contesti: pedagogici, artistici e per il benessere della persona. I suoi interventi sono caratterizzati dell'approccio somatico del fare, vedere, parlare di teatro attraverso il Movimento Evolutivo Dinamico (MED), un metodo e una tecnica al confine tra il teatro e la danza.

Letizia Pardi
Attrice, regista, formatrice:
Il suo percorso artistico si sviluppa nel tempo privilegiando la ricerca e la condivisione di un teatro d'impegno civile e nel teatro per le nuove generazioni**,** settore nel quale oltre che come attrice, opera in qualità di regista e formatrice. Iniziatrice ed ex componente storica del nucleo artistico della Fondazione Sipario Toscana - Città del Teatro Centro di produzione teatrale dove per oltre vent'anni cura la progettazione e la realizzazione delle molteplici produzioni rivolte all'infanzia e all'adolescenza delle quali è spesso anche interprete, affiancando ad esse percorsi di studio e ricerca connessi al mondo dell'educazione, della scuola e del disagio giovanile.
Si occupa della formazione di giovani allievi attori. Conduce laboratori teatrali e corsi di

formazione di teatro-educazione rivolti a studenti e insegnanti di scuole di ogni ordine e grado e ad educatori sociali, animatori teatrali, mediatori culturali.
Insieme ad alcuni storici compagni di viaggio, ha fondato **StArt.Tip** ***associazione culturale per insoliti progetti d'arte e teatro*** con la quale è impegnata a progettare e a trasmettere nuovi modelli di formazione e produzione teatrale volti a sostenere la legalità, la tutela dei diritti e la condivisione di un teatro inclusivo, strumento di dialogo, di riflessione e di crescita sociale.

Davide Petullà
Docente di Scenografia – Accademia delle Belle Arti di Brera - Milano
Arriva a Brera nel 1997, da allora collabora con l'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico coordinando i gruppi di stagisti di Scenografia in occasione della Rassegna Nazionale del Teatro della Scuola. Al di là dei corsi che gli sono stati affidati all'interno del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera sta concludendo, dopo essere stato Coordinatore del 1° Livello (laurea triennale). È stato Direttore della Scuola di Scenografia di Brera.

Patrizia Mazzoni
Attrice, regista e formatrice.
È nata a Firenze ed ha studiato psicologia all'Università La Sapienza di Roma. Coniuga preparazione psicopedagogica ed esperienza artistica come esperta di pedagogia teatrale e di formazione dello spettatore. Ha collaborato con il Centro Teatro Educazione dell'Ente Teatrale Italiano-Teatro della Pergola, come artista e formatrice. Curando l'importanza pedagogica dell'agire artistico, tiene laboratori di pratica teatrale per adulti e bambini, nei diversi ambiti del teatro sociale e di comunità. Ideatrice di progetti culturali e autrice di testi e kit ludico-didattici. Collabora come docente formatrice con Apogeoform.

Maria d'Ambrosio
È Professore Associato di Pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli dove è titolare delle Cattedre di Pedagogia della comunicazione e di Comunicazione e cultura digitale e coordina il gruppo di ricerca internazionale 'Embodied Education'. È membro del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica promosso dall'Associazione Italiana del Libro, e Presidente della Commissione Arte della Società Dante Alighieri Comitato di Dubai. I suoi interessi di ricerca si situano nella embodied cognition e si muovono tra teatro, ambienti digitali di apprendimento, consumi mediali, arte & scienza.