Associazione TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

S.E.T.E

Scuola Estiva di Teatro Educazione 2019 - Serra San Quirico (AN)

PRIMO ANNO

Sfondo integratore: il sé e la relazione con l'altro.

IL CORPO
a cura di **CLAUDIA PASTORINI**
Capacità di contattare la propria autenticità in relazione a se stessi e agli altri.

LA DRAMMATURIGIA E LA FORMAZIONE DEL GRUPPO
a cura di **LETIZIA PARDI**
La narrazione del sé: produzioni autobiografiche tra il reale e il fantastico, tra parola gesto e azione. Il gruppo narrante: immaginario e rappresentazione.

L'OGGETTO: L'ELEMENTO SCENOGRAFICO COME RICERCA EDUCATIVA
a cura di **DAVIDE PETULLÀ**
Gli elementi di scena ed il loro valore comunicativo in funzione della messa in scena. La scelta attraverso l'esplorazione delle tecniche di realizzazione, la materia messa a disposizione, l'uso drammaturgico

CONDURRE E PORGERE TRA VEDERE E FARE
a cura di **PATRIZIA MAZZONI**
-GIOCHI DI RUOLO. Essere spettatore - essere attore
-LA VISIONE COME ESPERIENZA. Contesti, atteggiamenti, linguaggi e codici.
-ORIENTAMENTO ALLA VISIONE. La relazione tra vedere e fare.

IL TEATRO DEGLI OGGETTI
a cura di **MARIANNA DE LEONI**
Un'occasione per indagare pratiche antiche di creazione di scena, vicine al gioco infantile e allo scambio linguistico. Metafora stessa dell'illusione, capace di generare occasioni di indagine di grandi temi con piccole cose: uno modo di operare, quindi, che guarda anche alla figura di Gianni Rodari.

IL TEATRO COME METODOLOGIA TRASFORMATIVA
a cura di **MARIA d'AMBROSIO**
Il teatro e la sua dimensione 'laboratoriale', in quanto emergenza di una pedagogia del sentire, sono proposti come riflessione sulla metodologia, attraverso cui dar corpo e attualizzare una possibile embodied education, situata in quella ricerca pedagogica che attraversa il nostro tempo e intende contribuire alla configurazione di altre competenze necessarie all'educazione futura.

LA RELAZIONE CON L'ALTRO: IL SOGGETTO E IL GRUPPO
a cura di **GILBERTO MAIOLATESI**
La relazione con l'altro in termini intersoggettivi non può prescindere dalla dimensione della gruppalità. Il passaggio dalla verticalità soggettiva alla orizzontalità gruppale si determina grazie alla trasformazione dello schema concettuale di riferimento operativo (il self personale dell'operatore).

DOCENTE TUTOR: FILBERTO SEGATTO
Il docente tutor guida e accompagna tutto il percorso dei singoli allievi e del gruppo; facilita i processi di integrazione relazionale e di apprendimento; connette gli interventi dei vari formatori alle finalità generali della SETE e allo sfondo integratore del primo anno di corso e al personaggio guida delle attività dell'ATGTP per l'anno 2019 -20.

Associazione TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

S.E.T.E

Scuola Estiva di Teatro Educazione 2019 - Serra San Quirico (AN)

SECONDO ANNO

Sfondo integratore: la formazione e la conduzione del gruppo

LA DRAMMATURIGIA E LA FORMAZIONE DEL GRUPPO
a cura di **LETIZIA PARDI**
La pratica teatrale come relazione di cura tra le persone.
Drammaturgia delle relazioni nel lavoro di gruppo. Tecniche di improvvisazione tra creazione e comunicazione. Composizione e restituzione del processo creativo.

IL CORPO DEL GRUPPO E LE SUE FORME
a cura di **CLAUDIA PASTORINI**
Esperire le forme del gruppo e le sue modalità comunicative in relazione all'ambiente

LA DRAMMATURGIA DELL'OGGETTO
a cura di **DAVIDE PETULLÀ**
Il percorso drammaturgico di creazione della messa in scena attraverso l'esplorazione dello spazio e delle sue necessità, la composizione degli elementi, la convenzione implicita al linguaggio, il riferimento ai suoi codici espressivi.

LA VISIONE
a cura di **PATRIZIA MAZZONI**
-GIOCHI DI RUOLO. Essere spettatore - essere attore
-LA VISIONE COME ESPERIENZA. Contesti, atteggiamenti, linguaggi e codici.
-ORIENTAMENTO ALLA VISIONE. La relazione tra vedere e fare.
LA GRUPPALITÀ: CONCEZIONE OPERATIVA
a cura di **GILBERTO MAIOLATESI**
Ogni gruppo composto da esseri umani attraversa fasi e modificazioni interne. La concezione operativa gruppale utilizza un dispositivo di conduzione che si struttura partendo dal setting operativo fino all'analisi delle fasi, dei ruoli e degli emergenti gruppali.

Davide Petullà

Docente di Scenografia presso l'accademia di Belle Arti di Brera di Milano per il Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate. Svolge dal 2000 incarichi direttivi ed oggi è coordinatore delle attività didattiche dei corsi di specializzazione della Scuola di Scenografia.
Promotore ed organizzatore di collaborazioni con teatri, laboratori professionali di scenografia, Istituti di Formazione finalizzati alla realizzazione di spettacoli, cortometraggi, allestimenti, sfilate da affidare ai laureandi di Scenografia, alterna all'insegnamento in Accademia la professione di scenografo. Conduce per le scuole workshop e laboratori sulla *scenografia* o *sulla tecnica e i materiali della scena* con l'intento di stimolare la riflessione tra lo spazio rappresentato e la sua funzione comunicativa.
Dal 2013 è operatore olistico, pratica il rebirthing e si occupa di relazioni e terapia di aiuto. È stato docente SETE. Dal 1997 collabora con l'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata di Serra San Quirico coordinando i gruppi di stagisti di Scenografia in occasione della Rassegna Nazionale Teatro della Scuola.

Patrizia Mazzoni
Attrice, regista e formatrice. È nata a Firenze ed ha studiato psicologia all'Università La Sapienza di Roma. Coniuga preparazione psicopedagogica ed esperienza artistica come esperta di pedagogia teatrale e di formazione dello spettatore. Ha collaborato con il Centro Teatro Educazione dell'Ente Teatrale Italiano-Teatro della Pergola, come artista e formatrice. Curando l'importanza pedagogica dell'agire artistico, tiene laboratori di pratica teatrale per adulti e bambini, nei diversi ambiti del teatro sociale e di comunità. Ideatrice di progetti culturali e autrice di testi e kit ludico-didattici. Collabora come docente formatrice con Apogeoform. Fa parte del Direttivo Nazionale AGITA.

Gilberto Maiolatesi
Psicologo. Da 24 anni lavora nei servizi riabilitativi della salute mentale del DSM di Jesi. Direttore della Comunità terapeutica "Soteria". Responsabile del Centro diurno "Sollievo" di Jesi e Coordinatore del progetto "Malati di Niente". Svolge attività di formazione e supervisione presso servizi disabilità e salute mentale. Docente nei corsi di formazione per operatori nei servizi educativi e socio sanitari. Dal 2015 collabora con l'ATGTP come formatore.

Maria D'Ambrosio
professore associato di Pedagogia generale all'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli dove insegno *Pedagogia della Comunicazione*, *Comunicazione e culture digitali* e *Pedagogia delle organizzazioni* e dove ho fondato e coordinato le attività del Centro e-learning e del Centro di Lifelong Learning, diretto "pari e dispari" - lo sportello pari opportunità attivato in partenariato con il Comune di Napoli, e coordinato, in qualità di delegata del Rettore, i servizi per l'orientamento dopo-laurea.
Direttore scientifico del gruppo di ricerca 'embodied education' che da aprile del 2018 ha sede operativa a Casa Morra e collabora con diverse istituzioni, artisti e ricercatori. Sono anche membro del Dottorato in *Humanities and technologies* e del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica, Presidente dell'Associazione f^2Lab e redattrice del Blog *Artificio* su Nòva del Sole24ore.
I miei interessi di ricerca di matrice pedagogica si situano tra cinetica e cognizione e si muovono tra estetica, teatro, ambienti digitali di apprendimento, consumi mediali, industria culturale, arte & scienza.
Tra le pubblicazioni: *Attori Scene Autobiografie* (Liguori editore); *Media Corpi Saperi* (Franco Angeli); *Discorsi sul divenire dentro i luoghi del contemporaneo* (Liguori); *Teatro e parateatro come pratiche educative* (Liguori); *Teatro come pratica pedagogica. Ricerca-azione per il Teatro-Scuola* (Pensa); *Teatro come metodologia trasformativa* (Liguori); *Teatro Scuola Vedere Fare. Spazi pratiche estetiche per una poetica pedagogica*(Liguori).

Marianna de Leoni
Regista teatrale e video Scenografa-costumista, Artista di Teatro di Figura, Docente di Scenografia e di Teatro di Figura nelle Accademie di Belle Arti. Dal 1984 lavora in Teatro con grandi registi italiani. Dal 1999 si dedica alla produzione di video Arte. E' ricercatrice per il Teatro di Figura, ha pubblicato studi in questo campo. Costruisce marionette e burattini. E' autrice di Teatro e formatrice senior per la Formazione Europea.