

FEDERICO CONDOTTIERO E LA CITTÀ IDEALE

Teatro d'attore e di figura
Fascia di età: 6-10 anni
Durata: 50 minuti



FEDERICO CONDOTTIERO E LA CITTA' IDEALE SCHEDA DIDATTICA

Trama

Un attore e un'attrice in scena giocano a rappresentare Federico di Montefeltro e gli altri personaggi significativi della sua vicenda storica, si divertono a montare e smontare, costruendo realtà fatte della stessa sostanza dei sogni e sogni così reali da diventare veri.

Muovendosi con agilità tra il tempo storico e quello contemporaneo, tra lo spazio della narrazione e quello reale, coinvolgono il pubblico in un racconto aereo e leggero come il vento di Urbino.

"Federico" è un romanzo di formazione, nel quale si ripercorrono le tappe della vita di Federico di Montefeltro, dalla figura del figlio non riconosciuto a quella del grande statista e condottiero, attraversando gli incontri più importanti, gli studi alla Ca' Zoiosa di Vittorino Da Feltre, la nascita del progetto di Urbino città ideale, nello straordinario clima culturale dell'Umanesimo italiano.

Tematiche

Le vicende storiche costituiscono la cornice del racconto e il pretesto narrativo per parlare di temi assolutamente contemporanei e vicini al giovane pubblico: dover crescere rapportandosi alle aspettative del contesto familiare e sociale, saper riconoscere il Sogno e trovare gli strumenti e le risorse per seguirlo, imparare a comunicare idee, bisogni, desideri, scegliendo la via della collaborazione e non quella della sopraffazione.

Federico di Montefeltro diviene l'emblema della capacità umana di immaginare e realizzare progetti, in bilico tra l'aspirazione alla perfezione e la paura del fallimento, tra l'isolarsi nella propria visione e l'imparare a condividerla e a metterla al servizio della collettività.

La scena

Il dispositivo scenico richiama questa dimensione dinamica e progettuale, è il luogo fisico e metaforico in cui si snodano, parallelamente, la vicenda di Federico di Montefeltro e la relazione tra i due attori che la raccontano e che, attraversandola, supereranno le dinamiche conflittuali per trovare una dimensione di accordo e di armonia.

Fonti

Fin dal primo quadro scenico, nel quale i due attori riproducono il famoso ritratto dei Duchi di Urbino di Piero Della Francesca, lo spettacolo si sofferma a ricreare per lo sguardo del pubblico immagini di famose opere d'arte rinascimentali, delineando lo stile della rappresentazione e suggerendo numerosi spunti per percorsi didattici a partire dalla visione, dallo studio del Palazzo Ducale e di Urbino città ideale, al rapporto tra l'arte e la politica, allo studio delle opere d'arte del periodo storico interessato.

Riferimenti iconografici

Ritratto dei Duchi di Urbino – Piero della Francesca

Pala di Brera – Piero della Francesca

La Flagellazione – Piero della Francesca

Vittorino da Feltre – Giusto da Gand e Pedro Berruguete

La battaglia di San Romano – Paolo Uccello

Città ideale – attribuita a Luciano Laurana

SPUNTI DIDATTICI

Percorso 1 - *Come nasce un condottiero*

Federico non disse nulla, ma pensò: "Diventerò un imbattibile condottiero di eserciti, governerò su un regno che tutti ammireranno, costruirò una città perfetta, la città ideale!"

Federico costruisce il suo sogno mattoncino dopo mattoncino, sbagliando, riprovando e imparando, e in questo viaggio impara molte cose di sé e del mondo! ...ed ora, costruisci anche tu il tuo condottiero!

Attività

Ritaglia il cerchio e disegna il tuo volto, poi ritaglia gli altri rettangoli e scrivi su ognuno la risposta a queste domande (puoi dare anche più di una risposta!):

Come sono io? (descrivi il tuo aspetto e il tuo carattere!)

Cosa mi piace?

Cosa sono bravo a fare?

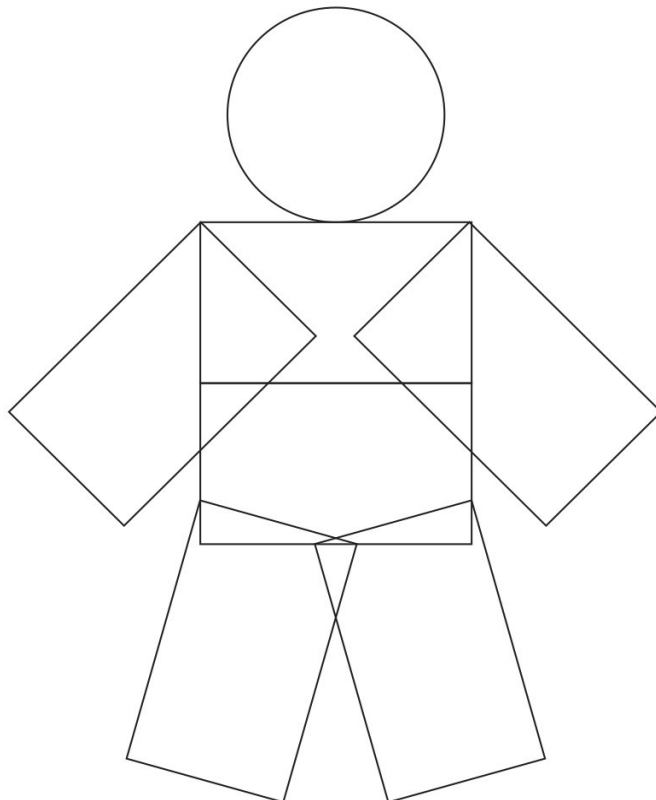
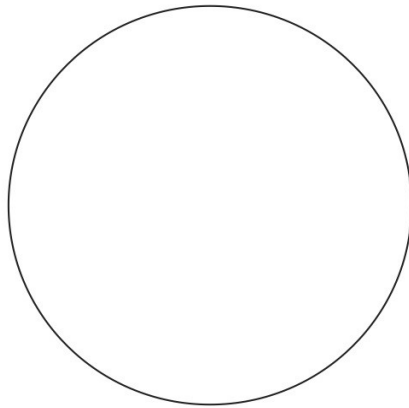
Cosa desidero fare, come vorrei essere da grande?

Ora consegna l'ultimo rettangolo al tuo compagno o alla tua compagna di banco e chiedi di rispondere a questa domanda: *Cosa vedi di bello in me?*

...il tuo compagno o la tua compagna farà lo stesso con te!

Infine incolla insieme i sei rettangoli e il cerchio su un foglio più grande a formare una figura umana: il cerchio è il volto, due rettangoli servono a costruire le gambe, due il corpo e due le braccia della figura. Ecco il tuo condottiero!

Ora l'avventura può iniziare!





ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

Percorso 2 - Perfetto!

Montefeltro era bravissimo, eccellea in tutto! Nelle arti, nelle armi, nella filosofia...ma lui non era mai soddisfatto, quello che faceva non era mai abbastanza...perché? Perché non era "perfetto" come lo voleva lui!

Perché Federico non era mai contento?? Perché voleva che tutto fosse perfetto...e questo è impossibile! Ma secondo te, esiste qualcosa che è perfetto...o quasi?

Attività

Disegna un cerchio; scrivi dentro al cerchio le cose che secondo te sono perfette, o che ti piacciono così come sono; scrivi fuori dal cerchio le cose che secondo te non sono perfette e che vorresti cambiare.

Condividi il tuo lavoro con quello dei tuoi compagni: perché quella cosa è perfetta? Perché quella no? Cosa significa "perfetto"?

Realizza insieme ai tuoi compagni un cartellone unico a partire da quelli fatti da ciascuno, decidendo insieme cosa tenere, cosa togliere, cosa cambiare!

Percorso 3 - Buono o cattivo?

Attrice: Ma alla fine Federico era felice o no??

Attore: ...non lo so.

Attrice: Neanche io. Pensa che non ho nemmeno capito se era buono o cattivo!

Attore: ...era...Federico!

Nelle fiabe ci sono i personaggi buoni e quelli cattivi, ed è molto facile riconoscerli! Federico di Montefeltro, invece, è un personaggio storico esistito davvero, e nella realtà non sempre è facile dire se una persona è "buona" o "cattiva"!

Attività

Prendi un foglio bianco, dividilo a metà ed elenca in una metà i personaggi buoni e nell'altra i personaggi cattivi delle fiabe che conosci.

E tu, come sei? Quando ti senti "buono"? Quando ti senti "cattivo"? Gira il foglio e scrivi in una metà le volte in cui ti senti "buono" e nell'altra quelle in cui ti senti "cattivo".

Poi confronta quello che hai scritto con quello che hanno scritto i tuoi compagni!

Percorso 4 - Tra il palcoscenico e la storia dell'arte

Alcune scene dello spettacolo hanno preso spunto da quadri famosi del 1400.

Attività

Osserva i quadri (vedi i riferimenti iconografici) e prova a riconoscere i collegamenti e i personaggi!

Percorso 5 - La città ideale

Federico nello spettacolo vuole costruire la città ideale...ma che cosa è la città ideale?

Già nell'antichità, e poi ancora nel 1400, molti studiosi progettavano di realizzare una città in cui tutto funzionasse e tutti avessero quello di cui avevano bisogno.

Attività

Secondo te cosa serve ad una città perché sia una città ideale? Se potessi costruirla, come la faresti? Disegnalà e descrivila, poi raccontala agli altri e provate a realizzare tutti insieme la vostra città ideale! Può essere difficile trovare delle soluzioni che mettono d'accordo tutti...raccolgi la sfida?