Mare delle Grandi Balene

36MA STAGIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI 2019/2020

UNA STAGIONE DI TESORI NASCOSTI
RISERVATA ALLE SCUOLE

PROGRAMMA
 # ISTITUTI COMPRENSIVI
 # SCUOLE SECONDARIE di II GRADO

ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

36MA STAGIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI 2019/2020

ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

Comune di Appignano
Comune di Arcevia
Comune di Chiaravalle
Comune di Corinaldo
Comune di Jesi
Comune di Montecarotto
Comune di Montemarciano
Comune di Ostra
Comune di Sassoferrato
Comune di Senigallia

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

REGIONE MARCHE
Servizio Beni e Attività Culturali

AMAT associazione marchigiana attività teatrali

CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO

Jesi Cultura

Fondazione PERGOLESI SPONTINI

MALATI DI NENTE

CASA dello SPETTATORE

SOMMARIO

4 Presentazione

5 Formazione

6 Corsi di aggiornamento per docenti

10 Laboratori Teatrali per la Scuola

12 Progetto "ROARR!"

13 Progetto Speciale "Il Sociale e Il Teatro tra Fare e Vedere"

15 Informazioni

16 I Teatri in Rassegna

17 Percorsi Tematici

18 Il Teatro va a Scuola

19 Progetto Prima Infanzia

20 Calendario Spettacoli Istituti Comprensivi
24 Gli spettacoli

38 Calendario Spettacoli Scuole Secondarie di II Grado
39 Gli spettacoli

42 Scheda Conferma Prenotazione Spettacoli

43 38^ Rassegna Nazionale Teatro della Scuola

PRESENTAZIONE

La nostra **Stagione di Teatro Ragazzi e Giovani** procede spedita verso il futuro, ricca di proposte didattiche, educative e creative rivolte ad una scuola in cambiamento e ad individui in continua evoluzione.
Abbiamo progettato e realizzato la Stagione immaginandola come una grande torta ottenuta da numerosi ingredienti, con la convinzione che il nostro speciale pubblico necessiti di una pietanza elaborata e gustosa, frutto di un'attenta e paziente lavorazione.
Vi presentiamo dunque la nostra ricetta!

INGREDIENTI
- **I TEATRI**: **11** bellissimi **TEATRI STORICI E MODERNI** del territorio;
- **LE AMMINISTRAZIONI COMUNALI**: **10 COMUNI** attenti ai ragazzi e alla loro crescita;
- **LE ISTITUZIONI CULTURALI**: i Musei Civici di Palazzo Pianetti di Jesi; la Fondazione Pergolesi Spontini
- **IL MONDO DEL SOCIALE**: La Rete del Sollievo di Jesi e di Falconara, il Festival dell'Educazione, la Rassegna Malati di Niente, il Dipartimento delle Dipendenze Patologiche Area Vasta 2 Asur Marche.
- **30 TITOLI** selezionati tra le migliori produzioni di teatro ragazzi italiane, per un totale di 65 SPETTACOLI
- Una **MOSTRA SCENOGRAFICA** di giocattoli di latta "UN SOGNO DI LATTA"
- **PROGETTI FORMATIVI PER DOCENTI** di ogni ordine e grado di scuola
- **PROGETTI LABORATORIALI PER LA SCUOLA** tra teatro, arte e sociale

PROCEDIMENTO
Per ottenere il migliore impasto, è necessario portare in un grande recipiente ciascun ingrediente sopra elencato e unire il tutto con molta attenzione e amore.
Ottenuto l'impasto, ogni soggetto coinvolto potrà sostenere questa miscela magica e speciale, frutto della passione e dell'impegno di chi ha creduto in questo risultato.
Come un musicista lascia sapientemente che le note possano adagiarsi libere lungo il pentagramma riempendo gli spazi creando magia e armonie, così tutti i nostri ingredienti ora miscelati tra loro potranno creare stupore e distendersi su di un cartellone bianco.
A questo punto, ottenuta la nostra torta dopo una lunga e attenta preparazione e cottura, non resta che prenderne la fetta che più vi attira e assaporarne il gusto.

Buon appetito e buon teatro!

Ass. Teatro Giovani Teatro Pirata

FORM>AZIONE

CARTA del DOCENTE

ENTE ACCREDITATO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

REGIONE MARCHE

CORSI DI AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI

Per docenti delle Scuole di ogni ordine e grado riconosciuti dal MIUR come formazione per il personale della scuola

1. **IL GESTO DEL BAMBINO** CODICE ID 35008
2. **L'ARTE E' EDUCAZIONE** CODICE ID 35307
3. **OFFICINA DELLA FANTASIA. A SPASSO CON GIANNI** CODICE ID: 35308
4. **ESPLORAZIONI AL MAGGIO** CODICE ID 33259
5. **S.E.T.E.** CODICE ID 51169

INFORMAZIONI

ISCRIZIONI:
Per DOCENTI di RUOLO su **piattaforma SOFIA** cercando l'ID di riferimento, entro i termini stabiliti
Per docenti non di ruolo ed educatori inviare mail a organizzazione2@atgtp.it indicando il corso al quale si è interessati, i recapiti telefonici e indirizzo mail

CONTATTI:
Ufficio Formazione Tel. 0731 86634 - organizzazione2@atgtp.it
Ufficio Scuola Tel. 073156590 - Cell. 331.4204504 - ufficioscuola@atgtp.it

LE ATTIVITÀ SONO RICONOSCIUTE DAL MIUR COME FORMAZIONE PER IL PERSONALE DELLA SCUOLA – EX DIRETTIVA MIUR 90/2003. ADEGUATO ALLA DIRETTIVA MINISTERIALE 170/2016.
E' PREVISTO L'ESONERO DAL SERVIZIO. VERRA' RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E FATTURA UTILIZZABILE PER LA RENDICONTAZIONE DEL "BONUS" VEDI COMMA 121 DELLA L. 107/2015.

ENTE ACCREDITATO

CARTA del DOCENTE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

REGIONE MARCHE

> IL GESTO DEL BAMBINO ID 35008

Strumenti per un percorso di Teatro Scuola

A cura di **Giorgio Testa** (Casa dello Spettatore Roma), **Salvatore Guadagnuolo, Lucia Palozzi e Simone Guerro**

Il seminario vuole offrire ai docenti la possibilità di conoscere gli elementi di base del linguaggio teatrale e le linee guida per affiancare gli esperti nella conduzione di un percorso di educazione teatrale e anche per fare dell'andare a teatro un'esperienza didattica significativa.

CONTENUTI:

IL TEATRO COME DIDATTICA TRASVERSALE: modelli e pratiche
LA METODOLOGIA TRASFORMATIVE DEL TEATRO IN AMBITO EDUCATIVO
IL VEDERE COME PRATICA FORMATIVA: **Scegliere di vedere.** Intevento a cura di Giorgio Testa
IL LABORATORIO: dalla conduzione al training

DATE:	**12 e 13 ottobre 2019**
ORARI:	**12 ottobre 10.00-13.00 / 15.00-18.00 | 13 ottobre: 09.00-13.00**
N° ORE:	**10**
LUOGO:	**SERRA SAN QUIRICO, Sede Atgtp**
COSTO:	**€ 50.00**

> L'ARTE È EDUCAZIONE ID 35307

In collaborazione con il **Festival dell'Educazione**
A cura di **Cesare Moreno**, presidente **Ass.ne Maestri di Strada**

"Siamo come alpinisti, l'asperità della roccia non è ostacolo ma punto di appoggio"

Cesare Moreno, "Maestro di strada", prima di tutto. Insegnante sui *generis*, fondatore del progetto "Chance", lavora in tutta Italia come formatore di docenti ed educatori per l'inclusione sociale.
Un incontro per parlare del grande potenziale formativo e civile dell'arte nel promuovere un valido sostegno alla crescita dei più giovani.
L'arteducazione come percorso educativo capace di mobilitare risorse interne, affettive e cognitive, risvegliando il desiderio di apprendere, di crescere, di partecipare.

DATA:	**29 novembre 2019**
ORARI:	**14.30 - 18.30**
N° ORE:	**4**
LUOGO:	**JESI, Liceo Classico Vittorio Emanuele II**
COSTO:	**FORMAZIONE GRATUITA**

> OFFICINA DELLA FANTASIA. A SPASSO CON GIANNI ID 35308

Inventare storie è una cosa seria

A cura di **Giuseppe Coppola** e **Ilaria Sebastianelli**

Il progetto prevede un incontro con base laboratoriale che ha come nucleo centrale la ri-scoperta di un classico della cultura della scuola e non solo, un incontro rivolto a **insegnanti** ed **operatori** della **Prima Infanzia** che fanno del loro lavoro quotidiano compito di cittadinanza attiva, che vogliono muoversi tra la pedagogia, la letteratura e il teatro. Dai zero a sei anni la vita del bambino è un susseguirsi di piccole e grandi esperienze affiancato dallo sviluppo di capacità che gli permettono di viverle e a volte farle proprie.

Un percorso di scoperta libera, guidata da:
- osservare e ascoltare una storia;
- giocare con le parole, i suoni e i simboli;
- scoprire cosa e chi si nasconde dentro.

Partendo dagli **stimoli offerti da Rodari attraverso il gioco-serio del teatro** che parte dal corpo, voce, movimento, azione e tempi.

DATE:	**27 e 28 aprile 2020, all'interno della 38^ RNTS**
ORARI:	**15.00 - 19.00**
N° ORE:	**10 (di cui 2 online)**
LUOGO:	**SERRA SAN QUIRICO**
COSTO:	**€ 60.00**

> ESPLORAZIONI AL MAGGIO ID 33259

Alla 23^ edizione del festival di teatro per le nuove generazioni **MAGGIO ALL'INFANZIA**

A cura di **Teatri di Bari**, in collaborazione con **Casa dello Spettatore**

Per stimolare il dialogo e sviluppare una sinergia tra la scuola e il teatro, Maggio all'Infanzia diventerà, per il sesto anno, terreno di "esplorazioni". Saranno i docenti i destinatari di questa ricerca di un viaggio di esplorazione per valorizzare la stretta relazione che c'è tra il Teatro e la Scuola.

DATA:	**14-17 maggio 2020**
ORARI:	**dalle ore 18.00 del 14 maggio alle ore 14.00 del 17 maggio**
N° ORE:	**30**
LUOGO:	**Teatro Kismet e Teatro Abelino di Bari, Teatro Radar e Teatro Mariella di Monopoli, altre sedi da definire**
COSTO:	**€ 200** - Comprende: incontri condotti dagli esperti e visione di circa 15 spettacoli, per chi proviene da fuori provincia: alloggio in formula B&B, in camera doppia per 3 notti.

> S.E.T.E. Scuola Estiva di Teatro Educazione ID 51169

La **S.E.T.E.** giunta alla sua **21^ Edizione**, è un percorso di formazione sul **Teatro Educazione** in cui si identificano le pratiche e i processi di natura educativa e teatrale volti ad integrare competenze e professionalità diverse, orientate da un'etica pedagogica comune. Le finalità della S.E.T.E. sono la **formazione e** l'**aggiornamento** per le professionalità che operano nei settori dell'educazione, della cultura e del sociale, attraverso un percorso pluriennale di natura laboratoriale, teorico-pratica e esperienziale.

Si rivolge a chi opera nei diversi ambiti della formazione, della comunicazione, espressione e creatività, della cura, del sociale (insegnanti, teatranti, educatori, mediatori linguistici e culturali, organizzatori e dirigenti di attività e istituzioni educative, sociali, culturali), universitari e laureati di qualsiasi indirizzo e per tutti gli interessati al Teatro Educazione.

DATE: **dal 29 luglio al 5 agosto 2020**
LUOGO: **SERRA SAN QUIRICO**

LABORATORI TEATRALI PER LA SCUOLA

Una proposta di attività sul **FARE, VEDERE** E **PARLARE** di teatro, strutturate con lo scopo di INTEGRARE LE ATTIVITÀ LABORATORIALI CON LE PROPOSTE DI VISIONE DELLA STAGIONE DI TEATRO PER LE SCUOLE.

FARE, VEDERE, PARLARE

FARE. Laboratorio di teatro in classe in orario scolastico o extrascolastico

La classe pensata come luogo dove sperimentare un incontro con il teatro come occasione di crescita. Il laboratorio teatrale è lo spazio in cui si realizza il Teatro Educazione, un luogo fisico e ideale dove i ragazzi sperimentano attraverso il teatro le proprie possibilità espressive, di riflessione e di relazione con gli altri.

8 incontri di laboratorio condotti da un **operatore teatrale** con un **gruppo di max 25 studenti**, in orari e date da concordare.

VEDERE gli spettacoli a teatro

La classe partecipa alla **visione di uno spettacolo di teatro ragazzi** programmato all'interno della *36^ Stagione di Teatro Ragazzi e Giovani per le scuole*.

PARLARE di teatro

L'esperienza della visione verrà guidata dall'operatore teatrale, al fine di fornire strumenti per una più completa partecipazione e fruizione dell'evento artistico, creando uno spirito critico e di condivisione.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

€ 25 a studente per **gruppi di almeno 20 studenti**, comprende:

- **8 incontri di laboratorio** a scuola
- la visione di **1 spettacolo** a teatro
- 1 incontro sulla **didattica della visione**

INFO e PRENOTAZIONI:
Ufficio Scuola Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504
ufficioscuola@atgtp.it

ARTE E TEATRO. RAFFAELLO E ANGELO COLOCCI

Bellezza e Scienza nella costruzione del mito della Roma antica

Con il sostegno di **Fondazione Cariverona**

A cura di **Lucia Palozzi**

Per la **Scuola Secondaria** (III anno della Secondaria di Primo Grado e Scuole Secondarie di Secondo Grado) si propone un **laboratorio teatrale interattivo**, della durata di **una mattinata** (3 ore – 09.00-12.00), rivolto ad una classe alla volta su prenotazione (max 10 classi).
Dopo una breve introduzione teorica, gli studenti sono guidati da una **lettura teatrale de La Scuola di Atene**, riproducendo le pose dei personaggi **tableau vivent** e "mettendoli in azione" attraverso il movimento scenico, improvvisazioni, drammatizzazioni, scrittura drammaturgica di piccoli dialoghi.

DATE:	**aprile/maggio 2020**
COSTO:	**GRATUITO**

INFO e PRENOTAZIONI:
Ufficio Scuola Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504
ufficioscuola@atgtp.it

Pinacoteca Civica Palazzo Pianetti Tel. 0731.538342/343
pinacoteca@comune.jesi.an.it

In collaborazione con STRALIGUT TEATRO

ROARR! è un progetto di **sensibilizzazione ambientale** che, attraverso un approccio ludico e coinvolgente, promuove stili di vita sostenibili. Alunni e famiglie hanno la possibilità di cimentarsi in una **gara ecologica**: in palio tanti **premi** per le classi più virtuose.
Il progetto, in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 indicati dal **MIUR** e dal **Ministero dell'Ambiente**, propone delle attività finalizzate alla costruzione delle **Competenze Chiave Europee di Cittadinanza**.

DESTINATARI
Il progetto è rivolto alle **CLASSI I, II, III** delle **SCUOLE PRIMARIE** della **PROVINCIA DI ANCONA**.
La partecipazione al progetto è completamente **GRATUITA.**

LA GARA DI ROARR
ROARR! è un'appassionante caccia al tesoro ecologica. Le classi, con l'aiuto di insegnanti e famiglie, hanno due mesi di tempo per raccogliere tappi usati e cercare le 50 eco-azioni amiche dell'ambiente da fotografare e da incollare sul proprio Album on-line sul sito www.roarr.it
Tappi e foto sono convertiti in punti: le prime 7 classi di ogni classifica provinciale **vincono uno spettacolo o un laboratorio teatrale**.

La gara **inizia il 30 novembre 2019** e **termina il 30 gennaio 2020**.
I premi vengono erogati tra aprile e maggio 2020.

COME ADERIRE
Per aderire a ROARR! è sufficiente compilare il **form on-line** sul sito www.roarr.it
Termine ultimo di adesione è fissato per il giorno 30 ottobre 2019.

INFO e PRENOTAZIONI:
Ufficio Scuola Tel. 0731.56590
Cell. 331.4204504
ufficioscuola@atgtp.it

Un progetto di

Main Sponsor

PROGETTO SPECIALE

IL SOCIALE E IL TEATRO TRA FARE E VEDERE

In collaborazione con **RASSEGNA MALATI DI NIENTE**

Rivolto alle Scuole Secondarie di II Grado,
indirizzi scienze umane ed economico-sociale

VEDERE > JESI @Teatro il Piccolo

FRANKEINSTEIN martedì 26 NOVEMBRE 2019 ore 10.00

Spettacolo finale del laboratorio di **Teatro Integrazione** della **Rete del Sollievo di Jesi ASP Ambito IX**. In collaborazione con **Dipartimento di Salute Mentale ASUR Area Vasta 2 di Jesi**, **Cooss Marche**.

Per realizzare lo spettacolo, abbiamo lavorato collettivamente alla scrittura scenica e alla rielaborazione della storia tratta dal romanzo di **Mary Shelley**.
Il dottor Frankeinstein è innamorato ma purtroppo perde la sua amata in un incidente, decide, quindi, di utilizzare la sua conoscenza e l'alchimia per riportarla in vita. Da questo avvenimento iniziano le sue sventure e il viaggio nel mondo della creatura in cerca di **amore, accoglienza e comprensione**.
Anche gli elementi di scena, sono stati frutto della creazione dei partecipanti che hanno costruito della nostra creatura, alta quasi 3 metri e le daranno vita e voce in scena.

A cura degli operatori Atgtp **Enrico Marconi** e **Silvano Fiordelmondo**

IL GRANDE GIOCO venerdì 17 GENNAIO 2020 ore 10.00

Hector e Papios. Due fratelli. Una vita sola. Un grande gioco, fatto di **condivisione, complicità e affetto smisurato**. Una notizia inaspettata irrompe nella loro vita e modifica il ritmo della loro relazione. Da quel momento parte una nuova avventura: i due compilano una **lista dei desideri**, da esaudire tutti, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. In questo modo, in un divertimento continuo, si arriva alla fine di una intensa giornata. I due fratelli si lasciano andare, ognuno per il suo viaggio, serenamente perché consapevoli di avere vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita ma non la loro straordinaria storia.

Uno spettacolo che vede in scena lo storico attore del Teatro Pirata **Silvano Fiordelmondo** insieme a **Fabio Spadoni**, attore con **sindrome di Down**, in una storia che **commuove e diverte**.

Una Produzione **ATGTP**
Di: **Silvano Fiordelmondo**, **Simone Guerro**, **Francesco Niccolini** Con: **Silvano Fiordelmondo**, **Fabio Spadoni**
Regia e scrittura scenica: **Simone Guerro**

VEDERE > CHIARAVALLE @Teatro Valle

» FROM FUTURE TO LOVE venerdì 29 NOVEMBRE 2019 ore 10.00

Spettacolo finale del laboratorio di **Teatro Integrazione** della **Rete del Sollievo di Falconara ATS 12**. In collaborazione con **Dipartimento di Salute Mentale ASUR Area Vasta 2**, **Cooss Marche**

Esiste un futuro che ancora non esiste.
Un **futuro ancora da creare**, un futuro che si nutre del quotidiano e dei **sogni** di ognuno di noi. Invece esiste un presente fatto di **difficoltà**, di scalate da fare e di quotidiani dubbi.
Ce la farò? Riuscirò a trovare un lavoro? Riuscirò ad essere felice? Troverò l'amore?
"Guardatemi! Non sono invisibile! Esisto anche io!"

A cura di **Lorenzo Bastianelli**

FARE > JESI e CHIARAVALLE

» MICRO LABORATORIO DI MESSA IN SCENA

TRA STUDENTI E GRUPPO DELLA **RETE DEL SOLLIEVO**

All'interno della **classe** per sperimentare gli strumenti e le tematiche utilizzate nel percorso di allestimento dello spettacolo. L'attività sarà condotta da operatori teatrali ed utenti del servizio sollievo, protagonisti dello spettacolo.

DATE:	**3 e 5 dicembre 2019**
ORARIO:	**dalle 9.00 alle 12.00**
LUOGO:	**presso Scuole di Jesi**

DATE:	**da concordare**
ORARIO:	**dalle 9.00 alle 12.00**
LUOGO:	**presso Scuole di Chiaravalle**

COSTI
VISIONE 1 SPETTACOLO + LABORATORIO TEATRALE: **€ 5,00 a studente**
PACCHETTO VISIONE 2 SPETTACOLI + LABORATORIO TEATRALE: **€ 10,00 a studente**

INFO e PRENOTAZIONI
Ufficio Scuola Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504
ufficioscuola@atgtp.it

INFORMAZIONI

Ufficio scuola ATGTP
Via Mazzoleni 6/a, Jesi AN
Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504
Feriali 9.00 /12.30
ufficioscuola@atgtp.it

programma scaricabile
su www.atgtp.it

COME PRENOTARE

1. **Contattare TELEFONICAMENTE l'Ufficio Scuola**
per concordare date, orari e modalità.
2. A seguire **compilare** scheda di **conferma prenotazione**
e inviarla alla email **ufficioscuola@atgtp.it**
entro 7 giorni dalla prenotazione telefonica.

N.B. E' obbligatorio contattare telefonicamente l'Ufficio Scuola prima di inviare la scheda di prenotazione.

SCHEDA DI CONFERMA PRENOTAZIONE: vedi pagina 42

COSTI

€ 6,00 posto unico studenti **Istituti Comprensivi**
€ 7,00 posto unico studenti **Scuole Secondarie di II grado**
€ 7,00 spettacolo in **lingua inglese**

INGRESSO GRATUITO per **insegnanti** ed eventuali **accompagnatori**

PROMOZIONI

Per chi prenota **2 spettacoli**
€ 10,00 per studenti **Istituti Comprensivi**
€ 12,00 per studenti **Scuole Secondarie di II grado**
(la promozione non si applica allo spettacolo in lingua inglese)

ORARIO SPETTACOLI

Vedi calendari spettacoli
Durata media **1 ora**

PRENOTAZIONE TRASPORTO

Per conoscere le modalità contattare
Ufficio Scuola **Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504**

I TEATRI IN RASSEGNA

» **TEATRO G.B. PERGOLESI**
JESI, Piazza della Repubblica
320 posti di cui 240 in platea

» **TEATRO IL PICCOLO**
JESI, Via San Giuseppe, 25
99 posti settore unico

» **TEATRO LA FENICE**
SENIGALLIA, Via Cesare Battisti, 30
450 posti settore unico

» **TEATRO VALLE**
CHIARAVALLE, Corso G. Matteotti 116
267 posti di cui 99 in platea

» **TEATRO GOLDONI**
CORINALDO, Via del Corso 66
150 posti di cui 46 in platea

» **TEATRO ALFIERI**
MONTEMARCIANO, Via Umberto I, 34
210 posti di cui 90 in platea

» **TEATRO LA VITTORIA**
OSTRA, Piazza dei Martiri 5
142 posti di cui 61 in platea

» **TEATRO MISA**
ARCEVIA, Corso Mazzini
136 posti di cui 69 in platea

» **TEATRO DEL SENTINO**
SASSOFERRATO, Piazza Matteotti 1
266 posti di cui 191 in platea

» **TEATRO GASPARRINI**
APPIGNANO, Via degli impianti sportivi, 1
210 posti settore unico

» **TEATRO COMUNALE**
MONTECAROTTO, Piazza del Teatro
148 posti di cui 61 in platea

PERCORSI TEMATICI

Una guida alla lettura del programma per aree tematiche:
percorsi di approfondimento su temi di interesse didattico
che si affiancano al lavoro che i docenti fanno in classe quotidianamente.

DIVENTARE GRANDI

pag 24 **Valentina Vuole**
pag 34 **Fa la cosa faticosa**
pag 35 **Fratellino e Fratellina**
pag 35 **La testa nel pallone**
pag 37/39 **Niña. Due passi nell'adolescenza**
pag 40 **Gli Equilibristi**

I SENTIMENTI

pag 13/33 **Il Grande Gioco**
pag 29 **Abbracci**
pag 31 **Musi Lunghi e Nervi Tesi**
pag 32 **Mattia e il nonno**

INVITO ALL'OPERA

pag 31 **Oh Orfeo!**
pag 33 **Largo al Factotum**

EDUCAZIONE MUSICALE

pag 30 **La Storia di Pierino e il lupo**

MONDO APERTO

pag 26 **Di qua e di là**
pag 29 **Kanu**

L'AMBIENTE

pag 27 **L'Albero di Pepe**
pag 28 **I Giardini di Plastica**

LA FIABA

pag 24 **I Tre Porcellini**
pag 28 **Pinocchio**
pag 30 **Cappuccetto Rosso e il lupo solitario**

LE GRANDI STORIE

pag 32 **Federico Condottiero e la Città Ideale**
pag 34 **Il Piccolo Principe**
pag 36/39 **Zanna Bianca**
pag 37/40 **I Promessi Sposi**

TEATRO IN LINGUA

pag 36/41 **The Strange Case of Hotel Morgue**

IL TEATRO VA A SCUOLA!

Riservato alla SCUOLA DELL'INFANZIA

Ospita uno spettacolo nella tua SCUOLA prenotando una data a partire da GENNAIO

Ufficio Scuola Tel. 0731.56590 - Cell. 331.4204504

Atgtp / Jesi

CHIAMATEMI PIG GI

Memorie di un giovane Re

Una fuga in un bosco...un circo! E lì, un buffo dottore, un'amica inaspettata, un direttore malvagio, pericoli e prove da superare. In un susseguirsi di sorprese e incontri si snoda la storia di Pig Gi, un bambino dall'insolito nome e dal passato misterioso.
L'attrice in scena narra con l'aiuto di **oggetti e pupazzi**, accompagnando gli spettatori in un viaggio alla ricerca del proprio mondo e della propria identità, al termine del quale sarà chiaro che **la vera libertà è una conquista** e che per **crescere** bene c'è bisogno dei giusti limiti, di un buon aiuto e di dare a ogni cosa il suo tempo. Per tornare ad essere, finalmente, dei veri Re.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione e di figura
Durata 45 minuti
www.atgtp.it

Atgtp / Jesi

STORIE CON LE GAMBE PER ORECCHIE IN PARTENZA

C'è un filo che lega uomini e donne nati in luoghi lontanissimi a migliaia di anni di distanza. E' un filo fatto di **storie**, che entrano nelle orecchie delle persone ed escono dalle loro bocche, e viaggiando sulle loro gambe si scoprono ogni volta diverse e simili al tempo stesso, come i volti di un nonno e un nipote, come si assomiglia la pelle delle genti del mondo sotto i vestiti e dietro i pensieri.
Storie con le Gambe è una scatola di **racconti**, che nel tempo si svuota e si riempie, cambia e cresce.
Piccoli oggetti, storie nuove e storie antiche che trovano una veste diversa, un nuovo modo di raccontarsi. Ma soprattutto la voglia di **costruire insieme** le immagini, con il corpo e con gli occhi della mente.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione e di figura
Durata 45 minuti
www.atgtp.it

PROGETTO PRIMA INFANZIA

Riservato alle SCUOLE DELL'INFANZIA del Comune di SENIGALLIA

martedì 31 Marzo
e da mercoledì 1 a venerdì 3 Aprile ore 10.00

Atgtp / Jesi

IL MONDO DI OSCAR

Oscar è un grande piccolo uomo che non ha mai rinunciato a sognare.
Vive in una specie di circo dove i suoi **giochi a molla, a spinta, a corda** prendono vita per raccontare brevi **storie** e strabilianti numeri di destrezza, tra gags e trasformazioni, in un'affascinate giostra dove elefanti, lumache, ragni, pinguini acrobati, foche giocoliere, scimmie dispettose, motoristi pazzi e altro ancora si alterneranno sulla pista di un circo in miniatura. Gli animali fanno parte della collezione di **giochi di latta** dell'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata.

Tecnica utilizzata Attore con giocattoli di latta
Durata 45 minuti
www.atgtp.it

da martedì 31 maggio a sabato 4 Aprile

Mostra scenografica di giocattoli di latta
della collezione dell'Ass. Teatro Giovani Teatro Pirata

UN SOGNO DI LATTA

Il mare, le nuvole, la ferrovia, la città, il far west, il circo, le giostre, l'Africa, il paesaggio lunare...sono **piccoli sogni**, ambientazioni per giocattoli che appartengono ad un **mondo fantastico** custodito ormai solo nei ricordi degli adulti. Un'occasione quindi per risvegliare nei più grandi le **emozioni dell'infanzia** e per generare stupore nei più piccoli. Giochi a molla, a spinta, a corda, meccanismi semplici non ancora influenzati dall'era delle nuove tecnologie, per trasmettere ai bambini un'idea di gioco dove fantasia ed illusione sono le caratteristiche principali. Approfittando di una ricca e colorata **collezione di giocattoli di latta**, d'epoca e di riproduzioni attuali, la scenografa della compagnia Marina Montelli con la sua grande creatività, ha realizzato **nove quadri tematici**.
L'idea della mostra è nata durante l'allestimento de "Il Mondo di Oscar".

PER LE SCUOLE - Visitabile la mattina su prenotazione
APERTA AL PUBBLICO dalle 16.00 alle 19.00
Ingresso Libero

CALENDARIO ISTITUTI COMPRENSIVI

JESI
@ Teatro G.B. Pergolesi

GENNAIO

Ven 10
I replica ore 9.15
II replica ore 11.15
ZANNA BIANCA
11-13 ANNI / pag 36

Gio 16 e Ven 17 ore 10.00
MATTIA E IL NONNO
6-11 ANNI / pag 32

FEBBRAIO

gio 13 e ven 14 ore 10.00
I GIARDINI DI PLASTICA
4-10 ANNI / pag 28

Gio 27 ore 10.00
FA LA COSA FATICOSA
8-12 ANNI / pag 34

MARZO

Lun 9 ore 10.00
PINOCCHIO
3-10 ANNI / pag 28

Mart 17 e Merc 18
I replica ore 9.30
II replica ore 11.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
11-13 ANNI / pag 36

Mart 31 ore 10.00
LARGO AL FACTOTUM
6-10 ANNI / pag 33

APRILE

Gio 2 ore 10.00
I PROMESSI SPOSI
13 ANNI / pag 37

Giov 16 – Ven 17 ore 10.00
IL PIU' FURBO
3-7 ANNI / pag 25

Mar 21 ore 10.00
IL GRANDE GIOCO
8-12 ANNI / pag 33

MAGGIO

Mar 5 ore 10.00
L'ALBERO DI PEPE
3-8 ANNI / pag 27

SENIGALLIA
@ Teatro La Fenice

GENNAIO

Giov 23 ore 10.00
FRATELLINO E FRATELLINA
8-13 ANNI / pag 35

FEBBRAIO

Lun 10 ore 10.00
ABBRACCI
4-10 ANNI / pag 29

MARZO

Merc 4 ore 10.00
FEDERICO CONDOTTIERO
6-10 ANNI / pag 32

Merc 11 ore 10.00
NIÑA
11-13 ANNI / pag 37

Lun 16
I replica ore 9.30
II replica ore 11.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
11-13 ANNI / pag 36

Mar 31 ore 10.00
IL MONDO DI OSCAR
3-6 anni / pag 19

APRILE

Merc 1 – Giov 2 – Ven 3 ore 10.00
IL MONDO DI OSCAR
3-6 anni / pag 19

Ven 17 ore 10.00
OH ORFEO!
6-10 ANNI / pag 31

CHIARAVALLE
@ Teatro Valle

GENNAIO

Merc 22 ore 10.00
FRATELLINO E FRATELLINA
8-13 ANNI / pag 35

FEBBRAIO

Lun 3 ore 10.00
KANU
6-10 ANNI / pag 29

MARZO

Mart 10 ore 10.00
DI QUA E DI LA'
3-8 ANNI / pag 26

Sab 14 ore 10.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
11-13 ANNI / pag 36

CORINALDO
@ Teatro Goldoni

GENNAIO

Gio 30 – Ven 31 ore 10.00
FRATELLINO E FRATELLINA
11-13 ANNI / pag 35

FEBBRAIO

Mar 18 ore 10.00
CAPPUCCETTO ROSSO E IL LUPO SOLITARIO
6-10 ANNI / pag 30

Merc 19 Giov 20 ore 10.00
I TRE PORCELLINI
3-7 ANNI / pag 24

MARZO

Mart 10 ore 10.00
PINOCCHIO
6-10 ANNI / pag 28

APRILE

Gio 23 e Ven 24 ore 10.00
CHIAMATEMI PIG GI
3-5 ANNI / pag 25

MONTEMARCIANO
@ Teatro Alfieri

GENNAIO

Giov 30 e Ven 31 ore 10.00
LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO
6-10 ANNI / pag 30

FEBBRAIO

Merc 5 e Giov 6 ore 10.00
LA TESTA NEL PALLONE
8-13 ANNI / pag 35

MARZO

Gio 5 ore
I replica ore 9.30
II replica ore 11.00
FEDERICO CONDOTTIERO
6-10 ANNI / pag 32

APRILE

Lun 6 – Mar 7 ore 10.00
CHIAMATEMI PIG GI
3-7 ANNI / pag 25

CALENDARIO ISTITUTI COMPRENSIVI

OSTRA
@ Teatro La Vittoria

FEBBRAIO

Mar 4 ore 10.00
LARGO AL FACTOTUM
11-13 ANNI / pag 33

MARZO

Lun 2 ore 10.00
VALENTINA VUOLE
3-5 ANNI / pag 24

Gio 26 e Ven 27 ore 10.00
IL GRANDE GIOCO
6-10 ANNI / pag 33

ARCEVIA
@ Teatro Misa

MARZO

Ven 20 ore 10.00
LARGO AL FACTOTUM
8-13 ANNI / pag 33

Mer 25 ore 10
IL PICCOLO PRINCIPE
6-10 ANNI / pag 34

MAGGIO

Gio 7 ore 10.00
CHIAMATEMI PIG GI
3-5 ANNI / pag 25

SASSOFERRATO
@ Teatro del Sentino

MARZO

Mar 10 ore 10.00
FRATELLINO E FRATELLINA
8-13 ANNI / pag 35

Merc 11 ore 10.00
LE AVVENTURE DI PULCINO
3-7 ANNI / pag 27

APPIGNANO
@ Teatro Gasparrini

FEBBRAIO

Ven 14 ore 10.00
MUSI LUNGHI E NERVI TESI
5-7 ANNI / pag 31

MARZO

Ven 6 ore 10.00
FEDERICO CONDOTTIERO
8-12 ANNI / pag 32

MONTECAROTTO
@ Teatro Comunale

FEBBRAIO

Mar 18 ore 10.00
MUSI LUNGHI E NERVI TESI
6-10 ANNI / pag 31

MARZO

ven 20 ore 10.00
ARCOIRIS
3-7 ANNI / pag 26

Mar 24 ore 10.00
IL PICCOLO PRINCIPE
8-13 ANNI / pag 34

Progetto g.g., Parma

VALENTINA VUOLE

Piccola narrazione per attrici e pupazzi

3-5 anni > Scuola dell'Infanzia

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. Valentina Vuole. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per **diventare grandi.**

Valentina vuole è favola di **desideri e sogni**. **Vizi, capricci e regole**. E del **coraggio** che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter **crescere**. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione e di figura
Durata 50 minuti
www.facebook.com/progettoggteatro

Teatro degli Accettella, Roma

I TRE PORCELLINI

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

I tre porcellini è un classico della tradizione inglese la cui prima versione risale al 1843 circa, poi tramandatasi di generazione in generazione. E' proprio alla prima stesura della fiaba che la Compagnia si è ispirata per rappresentare la vicenda di questi tre fratellini che si trovano ad avere a che fare con il loro (e nostro) più feroce nemico: il lupo.

L'attore in scena propone al pubblico dei più piccoli la fiaba narrando la storia attraverso l'interazione con tanti elementi, manipolandoli e giocando con essi.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura
Durata 55 minuti
www.accettellateatro.it

ATGTP - Jesi

CHIAMATEMI PIG GI **Memorie di un giovane re**

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

Una fuga in un bosco...un circo! E lì, un buffo dottore, un'amica inaspettata, un direttore malvagio, pericoli e prove da superare. In un susseguirsi di sorprese e incontri si snoda la storia di Pig Gi, un bambino dall'insolito nome e dal passato misterioso.

L'attrice in scena narra con l'aiuto di **oggetti e pupazzi**, accompagnando gli spettatori in un viaggio alla ricerca del proprio mondo e della propria identità, al termine del quale sarà chiaro che la **vera libertà è una conquista** e che per **crescere** bene c'è bisogno dei giusti limiti, di un buon aiuto e di dare a ogni cosa il suo tempo. Per tornare ad essere, finalmente, dei veri Re.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione e di figura
Durata 45 minuti
www.atgtp.it

Teatro Gioco Vita, Piacenza

IL PIU' FURBO **Disavventure di un incorreggibile lupo**

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

Tratto da un libro di **Mario Ramos**, acclamato autore di libri illustrati per i piccoli, è un concentrato di leggerezza e d'ironia, che fa ridere e pensare piccoli e grandi.
Protagonista della storia è un lupo presuntuoso che si dimostra, nei fatti, sgraziato e goffo, rivelando tutte le sue debolezze. Ridere di lui, in cui in fondo tutti ci possiamo riconoscere, è ridere di noi, e questo ci fa sentire tutti più umani. Dalle disavventure di questo lupo usciamo con la gioiosa convinzione che la **vita**, nonostante tutto quello che ci può accadere, possa essere comunque un'**avventura meravigliosa**.

In scena un attore-narratore che con linguaggio diretto e scanzonato, una qualità di movimento fortemente coreografica, interagendo con il teatro d'ombra interpreta tutti i personaggi della storia e ci conduce dentro un mondo sorprendente, dove la dimensione favolistica e quella realistica s'incontrano e si scontrano producendo quell'effetto comico e grottesco proprio della storia raccontata.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, ombre e danza
Durata 55 minuti
www.teatrogiocovita.it

Stilema Unoteatro, Torino

DI QUA E DI LA' Storia di un piccolo muro

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

Ehh..la paura...Quando uno ha paura delle volte fa delle cose che sembra cattivo...ma non voleva farle..

Un piccolo muro attraversa la scena. Uno scoppiettio, come di fuochi d'artificio, e arriva Lei. Una ragazza. Sembra caduta dal cielo. Forse è appena nata. Si guarda attorno smarrita.
Scopre il **muro**. E, di là dal muro degli strani esseri ...gli spettatori.
La ragazza è spaventata. Nella sua testa ci sono un mucchio di **pensieri**. Come saranno quelli di là dal muro? Quanti saranno? Saranno bravi o cattivi? L'attrice di qua, il pubblico di là. E in mezzo il muro. Una sequenza di **domande**. Una sequenza di scene.
E le paure e le domande alimentano il muro. Lo fanno crescere. E, si sa, a forza di costruire muri si rischia di rimanere imprigionati. Allora bisogna cercare di trovare un modo per incontrarsi, per capirsi, per riconoscersi gli uni negli altri, **superando i piccoli muri** che, spesso, ci portiamo dentro.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura
Durata 55 minuti
www.ctstilema.wordpress.com

Terrammare Teatro, Nardò

ARCOIRIS

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

Una bizzarra maga fuggita da un mondo tutto rosso racconta come sono nati i colori.
Che cos'è il colore? Il colore è lo sguardo che gettiamo sul mondo e che ci restituisce sensazioni, emozioni, sentimenti. Il colore è un luogo dell'anima dove abita la nostra personale maga delle combinazioni. Grazie ad un abile disegnatrice e al supporto tecnico di una lavagna luminosa, la musica diventa un pennello che crea immagini e dà forma ad atmosfere suggestive.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, pantomima, danza, lavagna luminosa
Durata 55 minuti
www.terrammareteatro.it

ATGTP - Jesi

LE AVVENTURE DI PULCINO

3-7 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

Nella bottega di Gelsomina un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita. Così iniziano le avventure di Pulcino **in cerca di una mamma**. Tra scoperte, avventure ed incontri seguiremo la sua storia, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

Spettacolo realizzato tramite l'uso di **oggetti di recupero**, con **pupazzi** mossi su un grande tavolo che, trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da **canzoni cantate dal vivo**.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore con oggetti di recupero
Durata 50 minuti
www.atgtp.it

Atgtp, Jesi

L'ALBERO DI PEPE

3-8 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I Ciclo)

"Una fine non c'è! Alla fine, una fine, non c'è"
Storia circolare di ribellione, natura e convivenza.

Pepe è la protagonista di questa storia, una storia che **ogni volta che finisce ricomincia** con qualcosa di nuovo. A raccontarla sono lei e Francone, suo fratello, in un **flashback** appassionante che racconterà le vicende incredibili di una bambina molto intraprendente! Tra giochi, racconti e **canzoni dal vivo**, Pepe scappa di casa rifugiandosi su un albero, riconciliando così la sua vita con **la natura** che la ospita.

Con il patrocinio di

FEDERPARCHI MARCHE

LEGAMBIENTE
MARCHE ONLUS

WWF

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura con canzoni dal vivo
Durata 50 minuti
www.atgtp.it

Accademia Perduta Romagna Teatri, Ravenna

PINOCCHIO

3-10 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

L'indimenticabile avventura del burattino più famoso del mondo, scritta da **Collodi**, viene riletta in uno spettacolo in cui la storia sguscia fuori dalle **pagine dei libri** per atterrare direttamente sulla bancarella di due simpatici librai che magicamente prende vita.

Lo spettacolo è un'opera di forte impatto visivo che, attraverso un susseguirsi di declinazioni sceniche dell'**oggetto/libro** riformula il classico in chiave contemporanea e propone una riflessione sul **valore della pagina scritta** che la creatività di Marcello Chiarenza reinventa in innumerevoli manufatti d'arte.
In scena due attori che giocano, recitano, si scambiano i ruoli e danno vita ai tanti personaggi della storia, il tutto accompagnato da musiche originali.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, teatro di figura, teatro d'oggetti
Durata 50 minuti
www.accademiaperduta.it

Teatro Koreja, Lecce

I GIARDINI DI PLASTICA

4-10 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

PREMIO SPECIALE "FESTIVAL GRAND PRIZE" ISFAHAN THEATER FESTIVAL FOR CHILDREN & YOUNG ADULTS - IRAN

Un **viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici**. Mondi a sé, ciascuno con le proprie meraviglie, dove si possono incontrare extra-terrestri, samurai, fate e angeli. Dove c'è posto per i **ricordi**, i **sogni**, le **emozioni**. Tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere che grazie all'uso fantasioso delle luci si trasforma fiabesca-mente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della **fantasia**.
Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata, lì al momento, dai tre attori in scena con le loro trasformazioni.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e oggetti
Durata 60 minuti
www.teatrokoreja.it

Teatro del Telaio, Brescia

ABBRACCI

4-10 anni > Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio **affetto**? Come far sentire all'altro il battito del proprio **cuore**?
E' necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i due protagonisti imparano a **manifestare le proprie emozioni**, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.

Una riflessione sul **potere comunicativo di un gesto semplice** come l'abbraccio che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 50 minuti
www.teatrotelaio.it

Piccoli Idilli, Lecco

KANU

6-10 anni > Scuola Primaria

SPETTACOLO VINCITORE IN-BOX DAL VIVO 2019

KANU (amore in lingua bambarà) è uno spettacolo di narrazione con musica dal vivo, tratto da un **racconto africano**. E' la trasposizione teatrale di un racconto, di un immaginario simbolico e di una sensibilità poetica legata a una **cultura antica e misteriosa**, dove il destino dell'uomo si compie in simbiosi con le forze della natura e il potere occulto della parola. Una cultura di cui sappiamo pochissimo, che oggi bussa alle nostre porte con la sua disperata vitalità, la sua voglia di raccontarsi, il suo orgoglio e la sua eleganza.
Musicisti del Burkina Faso, accompagnano il racconto con kora, gangan, bara e calebasse. Il ricordo dei **cantastorie d'africa**, custodi delle **tradizioni orali** e depositari della **memoria** di intere civiltà, diventa uno spettacolo originale, brillante, con tratti di fine umorismo e paradossale comicità.

Tecnica utilizzata Narrazione con musica dal vivo
Durata 45 minuti
www.piccoliidilli.it

Coltelleria Einstein, Alessandria

CAPPUCCETTO ROSSO E IL LUPO SOLITARIO

6-10 anni > Scuola Primaria

NOMINATION PREMIO TOURNESOL 2010 – FRANCIA (PREMIO A CARATTERE ECOLOGICO)

Liberamente ispirato alla fiaba dei Fratelli Grimm e di Charles Perrault

La **fiaba** rivive in questo spettacolo comico ed emozionante, attraverso i **ricordi** della stessa protagonista che si alternano alle informazioni sulla vita e sul comportamento del **lupo**.

Vi sono tutte le componenti della fiaba: Cappuccetto Rosso che scopre l'**emozione** di essere per la prima volta sola e indipendente, la sua ingenuità, la freddezza e la furbizia del lupo, la delusione di fronte al tradimento del suo "amico", la scoperta di una realtà carica di pericoli e incognite.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura
Durata 50 minuti
www.coltelleriaeinstein.it

Tib Teatro, Belluno

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

6-10 anni > Scuola Primaria

da Pierino e il Lupo di Sergej Prokofiev

I fascino della composizione di **Prokofiev** sta nella felice intuizione di far **raccontare la storia con la musica**, di fare di ogni strumento dell'orchestra un personaggio.
Gli attori racconteranno la storia con i loro strumenti: la parola e il corpo, la danza e le immagini. Mentre la partitura musicale corre libera, interverranno con il loro modo di raccontare, che assomiglia a quello antico dei cantastorie, e che risiede soprattutto nella voglia di cantare, di donare, di rendere i bambini partecipi e persino protagonisti.

Lo spettacolo fa parte di un progetto di **educazione all'ascolto** che associa l'**educazione musicale** a quella **teatrale**. La partitura di Prokofiev, diviene essa stessa drammaturgia e consente ai ragazzi di ascoltare la musica dentro la storia e di "**leggere la storia nella musica**", sollecitandoli a riconoscere i personaggi dalle diverse sonorità, dai differenti strumenti e ritmi di esecuzione.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, danza, immagini e musica
Durata 50 minuti
www.tibteatro.it

Atgtp/Teatro Linguaggi, Fano

OH ORFEO! Una favola barocca

6-10 anni > Scuola Primaria

Orfeo, il grande **cantore** ha perso la voce. Non riesce più a cantare, né a raccontare la sua storia e nemmeno a spiegare perché non ha più voce. Come fare?
Saranno proprio i bambini del pubblico che lo aiuteranno a ripercorrere tutte le sue avventure alla ricerca del motivo per cui non riesce più a cantare.

Lo spettacolo è realizzato attraverso una narrazione che mescola **tradizione teatrale e virtualità**, un viaggio per gli occhi e per le orecchie dei bambini, tra musica e teatro, nella "meraviglia" del barocco attraverso l'opera di **Monteverdi, inventore del melodramma**. Un viaggio nella storia immortale di **ORFEO**, il giovinetto che per amore della bella **Euridice** sfida il buio, scende nel regno delle ombre e armato solo della sua musica affronta e placa le divinità infernali.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e proiezioni video
Durata 60 minuti
www.teatrolinguaggi.org

Atgtp, Jesi

MUSI LUNGHI E NERVI TESI

6-10 anni > Scuola Primaria

"Al di là di monti e valli, nel paese musi lunghi vive gente molto amara, velenosa più dei funghi!"

Da una filastrocca di **Roberto Piumini**, lo spettacolo **indaga le emozioni**, a partire proprio da quelle negative. Musi Lunghi e Nervi Tesi è infatti un paese dove tutte le persone sono costantemente arrabbiate e maleducate. Un giorno nascerà una bambina che vive con **rispetto e gentilezza** ogni rapporto e questo causerà parecchi problemi a lei e alla sua famiglia.

Uno spettacolo d'attore pieno di ironia e divertenti gag in cui la maleducazione e l'aggressività prendono connotati grotteschi, su cui poter ridere per comprenderne l'effettiva natura "alterata".

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 50 minuti
www.atgtp.it

Compagnia Factory, Lecce

MATTIA E IL NONNO

6-11 anni > Scuola Primaria e Secondaria di I Grado (I anno)

Dal romanzo omonimo di Roberto Piumini

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da **Roberto Piumini**, uno degli autori italiani più apprezzati della **letteratura per l'infanzia**. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al **distacco.**

Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come **trasformazione** e a comprendere il **ciclo della vita**.
E' un farmaco questo racconto, uno di quelli che noi adulti, avremmo dovuto avere la fortuna di conoscere da piccoli per imparare a recepire la **separazione** come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio che non fa più paura.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 50 minuti
www.compagniafactory.com

Atgtp, Jesi

FEDERICO CONDOTTIERO e LA CITTA' IDEALE

6-12 anni > Scuola Primaria e Secondaria di I Grado (I e II)

Un attore e un'attrice in scena giocano a rappresentare **Federico di Montefeltro** e gli altri personaggi significativi della sua vicenda storica, attraversando gli incontri più importanti, fino al **progetto di Urbino città ideale**, nello straordinario clima culturale dell'**Umanesimo italiano**.
Le **vicende storiche** costituiscono la cornice del racconto e il pretesto narrativo per parlare di **temi assolutamente contemporanei** e vicini al giovane pubblico.
Una narrazione a due dal ritmo serrato, fatta di giochi continui e scambi di parti che assicurano un divertimento costante per tutto la durata dello spettacolo.
Fin dal primo quadro scenico, nel quale i due attori riproducono il famoso **ritratto dei Duchi di Urbino di Piero Della Francesca**, lo spettacolo si sofferma più volte a ricreare immagini di famose opere d'arte rinascimentali, delineando lo stile della rappresentazione e suggerendo numerosi spunti per percorsi didattici.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura
Durata 50 minuti
www.atgtp.it

Atgtp, Jesi

IL GRANDE GIOCO

6-12 anni > Scuola Primaria e Secondaria di I Grado (I e II)

Hector e Papios. Due fratelli. Una vita sola. Un grande gioco, fatto di **condivisione, complicità e affetto smisurato**. Una notizia inaspettata irrompe nella loro vita e modifica il ritmo della loro relazione. Da quel momento parte una nuova avventura: i due compilano una **lista dei desideri**, da esaudire tutti, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. In questo modo, in un divertimento continuo, si arriva alla fine di una intensa giornata. I due fratelli si lasciano andare, ognuno per il suo viaggio, serenamente perché consapevoli di avere vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita ma non la loro straordinaria storia.

Uno spettacolo che vede in scena lo storico attore del Teatro Pirata **Silvano Fiordelmondo** insieme a **Fabio Spadoni**, attore con **sindrome di Down**, in una storia che **commuove e diverte**.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura
Durata 55 minuti
www.atgtp.it

Atgtp/Teatro Linguaggi, Fano

LARGO AL FACTOTUM! Il Barbiere di Siviglia

6-13 anni > Scuola Primaria e Secondaria di I Grado

Questa versione del **Barbiere di Siviglia** è un'opera buffa, o meglio, una buffa opera. Sì, poiché qui, ci troviamo di fronte ad una commedia (quella di **Beaumarchais**) che sta dentro ad un'opera (quella di **Rossini**), con un attore, un musicista, e sei personaggi. Un gioco caleidoscopico dove i generi si mescolano per dar vita a Figaro, Rosina, Don Bartolo e così via...in un susseguirsi di travestimenti, intrighi, comici incidenti, cambi d'umore e personaggi: un divertito gioco delle parti senza limiti, in un crescendo tipicamente rossiniano. E dove la musica al pari del testo è usata come scrittura scenica e d'attore, da interpretare e da tradire per vivere le partiture come situazioni, avvenimenti, con partecipazione e ironico distacco fino alla "subdola" finzione del play-back.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 60 minuti
www.teatrolinguaggi.org

Centro R.A.T. Teatro dell'Acquario, Cosenza

IL PICCOLO PRINCIPE

6-13 anni > Scuola Primaria e Secondaria di I Grado

"Non si vede bene che col cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi."

Il Piccolo Principe di **Antoine De Saint- Exupéry**, è un c**apolavoro della letteratura**, non solo per ragazzi. È un **racconto allegorico** della nostra avventura umana, una parabola sull'**infanzia e l'età adulta**, sull'**amicizia e** sull'**amore**, sulla **paura** ed il **coraggio**, sulla **morte** e la **speranza**.
È la storia di un incontro tra un pilota, caduto con il suo aereo in avaria nel deserto del Sahara, e un bambino, abitante di un asteroide, poco più grande di lui.
La trasposizione teatrale, ne segue interamente il clima e la storia, puntuale anche nei flash/back e nel viaggio interstellare.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, pupazzi e immagini
Durata 50 minuti
www.teatrodellacquario.it

Teatro delle Briciole, Parma

FA LA COSA FATICOSA

8-12 anni > Scuola Primaria (II Ciclo) e Secondaria di I Grado (I e II)

Tutto si clicca, tutto è immediatamente disponibile, tutto è immerso nella comodità.
La fatica è diventata un tabù contemporaneo. Per questo ci interessa parlare dell'**educazione allo sforzo** e dello sforzo di educare raccontandoci agli adulti del futuro. Con loro vogliamo "giocare alla fatica" mettendola al centro di un processo creativo necessario alla **costruzione di un pensiero critico**.
In un'atmosfera à la "tempi moderni" tre ingegneri sono chiamati a presentare le loro ultime opere tecno-meccaniche che elimineranno definitivamente la nozione stessa di fatica. Ma un black-out fa saltare l'impianto elettrico e così la principale fonte di energia per far funzionare la più grande opera anti-sforzi viene meno. Toccherà agli spettatori stessi aiutare i tre inventori clown.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 60 minuti
www.solaresdellearti.it

Atgtp/Asini Bardasci, Mondavio (PU)

FRATELLINO E FRATELLINA

8-13 anni > Scuola Primaria (II Ciclo) e Secondaria di I Grado (I e II)

MENZIONE PREMIO SCENARIO INFANZIA 2018

Fratellino e Fratellina nasce dalla fiaba di **Hansel e Gretel**, di essa ne prende le ceneri per trasformarsi in un racconto moderno. Narra di cosa voglia dire oggi **diventare grandi** e rimanere soli. I due fratelli, come quelli dei Grimm, vengono abbandonati dai genitori. Si ritrovano così costretti a scoprire il mondo con le sue bellezze e i suoi paradossi. Fino a quando lo Stato, che controlla tutto, proclama una nuova legge: "Tutti i bambini orfani dovranno essere considerati immediatamente adulti". I due fratelli saranno così obbligati ad entrare in società, trovare un lavoro e rapportarsi con questo strano mondo, in cui la lotta per sopravvivere è più forte di qualsiasi fratellanza.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore, filastrocche e canti popolari
Durata 55 minuti
www.asinibardasci.it

Teatro Invito, Lecco

LA TESTA NEL PALLONE

8-13 anni > Scuola Primaria (II Ciclo) e Secondaria di I Grado

È la storia di un calciatore che non diventerà un grande campione ma imparerà quali sono i **valori legati allo sport**.
Nell'ultima partita, all'ultimo minuto deve parare un rigore, pena la retrocessione della sua squadra. In quel momento gli viene in mente quando da bambino si tuffò da un ponte per sfidare il bullo del quartiere. Un flashback ricostruisce le fasi salienti della sua carriera, fino al momento cruciale in cui dovrà ancora una volta mostrare **coraggio**, perché c'è sempre un momento della verità per ogni persona.

Lo spettacolo parla del **mondo dello sport**, della vita, delle sue occasioni, della sua bellezza intrinseca, che sta nelle sfide e nelle scelte che ogni giorno il destino ci pone davanti.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 60 minuti
www.teatroinvito.it

The Play Group, Gran Bretagna

THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE

A homage to Edgar Allan Poe

11-13 anni > Scuola Secondaria di I Grado

Il nuovo spettacolo prende ispirazione dal classico I Delitti della Rue Morgue di **Edgar Allan Poe**, che è considerato il **primo racconto poliziesco** della storia della letteratura.
Con una rappresentazione caratterizzata come al solito da grande **humour e interazione con il pubblico**, in un'atmosfera divertente e divertita, gli studenti saranno portati in uno splendido viaggio di mistero e immaginazione, sfiorando a volte il fantastico, con molti colpi di scena e più di una sorpresa!
Il linguaggio chiaro e accessibile sarà adattato per ciascun livello, dagli studenti di scuola Secondaria di Primo Grado a quelli della Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Tecnica utilizzata Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con il pubblico
Durata 60 minuti
www.theplaygroup.eu

Inti/Luigi d'Elia, Brindisi

ZANNA BIANCA

11-13 anni > Scuola Secondaria di I Grado

VINCITORE DEL PREMIO EOLO AWARDS 2019
COME MIGLIOR SPETTACOLO

Liberamente ispirato ai romanzi e alla vita avventurosa di Jack London

Uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo per la prima volta scopre il mondo fuori dalla tana a quando fa esperienza della vita, della morte, della notte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto, nella notte. E da lì non si torna più indietro.
Un racconto che morde, a volte corre veloce sulla neve, altre volte si raccoglie intorno al fuoco. Un omaggio selvaggio e passionale che arriva dopo dieci anni di **racconto della natura**, a **Jack London**, ai **lupi**, al **Grande Nord** e all'antica e ancestrale infanzia del mondo.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione
Durata 60 minuti
www.inti-tales.com

Gatto Vaccino Teatro, Torino

NIÑA Due passi nell'adolescenza

11-13 anni > Scuola Secondaria di I Grado

VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO E MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL CRASH TEST FESTIVAL 2016

Una giornata come tante. La scuola. Le amiche. Mamma e papà. E poi una festa, la solitudine, la musica fortissima che spacca le orecchie. Un pensiero che a volte corre sul limite, sottile sottile, a un passo da una caduta. Ma sul fondo qualcosa di completamente diverso.
Un sorriso, un rossore, uno sguardo dritto negli occhi.

Niña racconta il periodo di **passaggio dalla fanciullezza all'adolescenza** che pur nei tratti di continuità con gli anni precedenti, esprime un valore simbolico di "rottura".
Niña è adolescenza allo stato puro: è onnivora, distratta, instancabile, fragile, attenta, autonoma, suggestionabile.
Appartiene fortemente al presente e simbolicamente è il futuro.
Lei è un' adolescente alla ricerca di un'identità, con il suo bisogno d'amore e la confusione nel nostro universo fluido, in divenire...

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 60 minuti
www.gattovaccinoteatro.jimdo.com

KanterStrasse, Arezzo

I PROMESSI SPOSI

13 anni > Scuola Secondaria di I Grado (Classi III)

Il **potere** non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze. Quante volte, noi tutti, ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile e non individuabile?
I nostri protagonisti, due giovani, comuni cittadini di una Lombardia *spagnoleggiante*, si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponimenti non sono mai chiari nel tempo presente ma solo a posteriori, in quella che possiamo chiamare **prospettiva storica**.

KanterStrasse riscrive **i Promessi Sposi** di **Alessandro Manzoni** come una ***graphic novel*** in bianco e nero, dove la storia principale marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione
Durata 60 minuti
www.kanterstrasse.it

CALENDARIO SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

JESI
@ Teatro G.B.Pergolesi

GENNAIO
Ven 10
I replica ore 9.15
II replica ore 11.15
ZANNA BIANCA
14-16 ANNI / pag 39

FEBBRAIO
Gio 6 - Ven 7 ore 10.00
GLI EQUILIBRISTI
14-18 ANNI / pag 40

MARZO
Mart 17 / Merc 18
I replica ore 9.30
II replica ore 11.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
14-18 ANNI / pag 41

APRILE
Gio 2 ore 10.00
I PROMESSI SPOSI
14-18 ANNI / pag 40

SENIGALLIA
@ Teatro La Fenice

MARZO
Merc 11 ore 10.00
NIÑA
14-16 ANNI / pag 39

Lun 16
I replica ore 9.30
II replica ore 11.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
14-18 ANNI / pag 41

CHIARAVALLE
@ Teatro Valle

MARZO
Sab 14 ore 10.00
THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE
14-18 ANNI / pag 41

Inti/Luigi d'Elia, Brindisi

ZANNA BIANCA

14-16 anni

VINCITORE DEL PREMIO EOLO AWARDS 2019 COME MIGLIOR SPETTACOLO

Liberamente ispirato ai romanzi e alla vita avventurosa di Jack London

Uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo per la prima volta scopre il mondo fuori dalla tana a quando fa esperienza della vita, della morte, della notte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto, nella notte. E da lì non si torna più indietro.
Un racconto che morde, a volte corre veloce sulla neve, altre volte si raccoglie intorno al fuoco. Un omaggio selvaggio e passionale che arriva dopo dieci anni di **racconto della natura**, a **Jack London**, ai **lupi**, al **Grande Nord** e all'antica e ancestrale infanzia del mondo.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione
Durata 60 minuti
www.inti-tales.com

Gatto Vaccino Teatro, Torino

NIÑA Due passi nell'adolescenza

14-16 anni

VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO E MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL CRASH TEST FESTIVAL 2016

Una giornata come tante. La scuola. Le amiche. Mamma e papà. E poi una festa, la solitudine, la musica fortissima che spacca le orecchie. Un pensiero che a volte corre sul limite, sottile sottile, a un passo da una caduta. Ma sul fondo qualcosa di completamente diverso.
Un sorriso, un rossore, uno sguardo dritto negli occhi.

Niña racconta il periodo di **passaggio dalla fanciullezza all'adolescenza** che pur nei tratti di continuità con gli anni precedenti, esprime un valore simbolico di "rottura".
Niña è adolescenza allo stato puro: è onnivora, distratta, instancabile, fragile, attenta, autonoma, suggestionabile.
Appartiene fortemente al presente e simbolicamente è il futuro.
Lei è un' adolescente alla ricerca di un'identità, con il suo bisogno d'amore e la confusione nel nostro universo fluido, in divenire...

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 60 minuti
www.gattovaccinoteatro.jimdo.com

Teatro dell'Argine, San Lazzaro di Savena (BO)

GLI EQUILIBRISTI

14-18 anni

Uno spettacolo che racconta, dal punto di vista di quattro **adolescenti**, un universo fatto di **emozioni** vissute all'eccesso, un mondo dove "o tutto o niente", perché a quell'età è così. Fino in fondo. Senza mezze misure. Sempre sul filo. In equilibrio.

Laddove le parole non potevano restituire la **forza delle emozioni**, sono state tradotte in partiture fisiche, musiche, atmosfere. Una drammaturgia fatta soprattutto di visioni, un mosaico di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra la leggerezza e l'intensità, l'inconsapevolezza e la problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani che segnano il **percorso di una crescita**.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore
Durata 55 minuti
www.teatrodellargine.com

KanterStrasse, Arezzo

I PROMESSI SPOSI

14 - 18 anni

Il **potere** non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze. Quante volte, noi tutti, ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile e non individuabile?
I nostri protagonisti, due giovani, comuni cittadini di una Lombardia *spagnoleggiante*, si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponimenti non sono mai chiari nel tempo presente ma solo a posteriori, in quella che possiamo chiamare **prospettiva storica**.

KanterStrasse riscrive **i Promessi Sposi** di **Alessandro Manzoni** come una ***graphic novel*** in bianco e nero, dove la storia principale marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.

Tecnica utilizzata Teatro di narrazione
Durata 60 minuti
www.kanterstrasse.it

The Play Group, Gran Bretagna

THE STRANGE CASE OF HOTEL MORGUE

A homage to Edgar Allan Poe

14-18 anni

Il nuovo spettacolo prende ispirazione dal classico I Delitti della Rue Morgue di **Edgar Allan Poe**, che è considerato il **primo racconto poliziesco** della storia della letteratura.
Con una rappresentazione caratterizzata come al solito da grande humour e interazione con il pubblico, in un'atmosfera divertente e divertita, gli studenti saranno portati in uno splendido viaggio di mistero e immaginazione, sfiorando a volte il fantastico, con molti colpi di scena e più di una sorpresa!
Il linguaggio chiaro e accessibile sarà adattato per ciascun livello, dagli studenti di scuola Secondaria di Primo Grado a quelli della Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Tecnica utilizzata Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con il pubblico
Durata 60 minuti
www.theplaygroup.eu

SCHEDA DI CONFERMA PRENOTAZIONE
36ma Stagione Teatro Ragazzi e Giovani 2019/2020

Dopo aver prenotato telefonicamente compilare IN STAMPATELLO e inviare alla mail ufficioscuola@atgtp.it

Il/La sottoscritto/a _____

CELL _____ EMAIL _____

Docente presso la Scuola/Istituto _____

INDIRIZZO _____ CAP _____

CITTA' _____ TEL _____

EMAIL _____

A.S. 2019/2020 Dirig. Scolastico _____

PRENOTA

Titolo Spettacolo _____

Data _____ Ora inizio spettacolo _____

(Orario di arrivo in Teatro almeno 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo)

Città _____ Teatro _____

N° Studenti _____ Classe/i _____ al costo unitario di € _____

di cui studenti non paganti (Legge 104) _____

N° Accompagnatori *(Ingresso gratuito)* _____

Insegnante accompagnatore _____

n° CELL *(per eventuali contatti il giorno dello spettacolo)* _____

SI IMPEGNA

A pagare in teatro al personale incaricato il giorno della rappresentazione la somma complessiva di € _____ tramite: *(Barrare l'opzione prescelta)*

[ ] CONTANTI (preferibilmente banconote)
[ ] BONIFICO BANCARIO dietro presentazione della fattura elettronica
Indicando obbligatoriamente il CODICE UNIVOCO _____ **ed eventuale CIG** _____

La presente scheda è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati.

Data _____ Firma _____

Liberatoria Privacy: Acquisizione del consenso dell'interessato Artt. 7-8 Reg. UE 679/16
Il/La sottoscritto/a
acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'articolo 13 del Reg. UE 679/16. presta il suo consenso al trattamento dei dati personali per le finalità su indicate

☐ Do il consenso ☐ Nego il consenso

Data _____ Firma _____

38ma RASSEGNA NAZIONALE di TEATRO DELLA SCUOLA

Serra San Quirico

18 aprile/2 maggio 2020

ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

PERSONAGGIO GUIDA
ATTIVITA' 2020 > GIANNI RODARI

" La mente è una sola.
La sua creatività va coltivata
in tutte le direzioni."

Gianni Rodari

Prenota con la tua classe un'esperienza unica,
come spettatori attivi o come protagonisti
del Teatro della Scuola!

Alla visione di spettacoli di teatro professionale si affianca l'articolata proposta del **TEATRO DELLA SCUOLA**, che arricchisce il nostro progetto teatrale per le nuove generazioni di ulteriori percorsi: accanto alla **realizzazione di spettacoli preparati in classe, la visione di spettacoli con protagonisti gruppi di studenti** e la possibilità di **partecipare ad attività laboratoriali.**

La Scuola può partecipare con due modalità:
1) UNA GIORNATA alla *R.N.T.S. di Serra San Quirico* per vedere gli spettacoli presentati dalle Scuole di tutta Italia e frequentare i laboratori proposti
2) IL TUO SPETTACOLO alla *R.N.T.S. di Serra San Quirico* per mostrare l'esito dell'attività laboratoriale svolta all'interno della Scuola in un'ottica di confronto e di crescita

SCHEDA RICHIESTA PARTECIPAZIONE e REGOLAMENTO scaricabile su www.atgtp.it

---

INFO:
Ufficio Scuola ATGTP
Tel. 0731.86634 - Cell. 331.4204504 Feriali 9.00 /12.30
ufficioscuola@atgtp.it

Sostieni il TEATRO PER I RAGAZZI e il TEATRO EDUCAZIONE

DONA IL 5x1000

all'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata

Non sai come fare?
Inserisci nella dichiarazione dei redditi
il codice fiscale dell'Associazione 01357940426
...a te non costa nulla! Grazie!

ATGTP - Associazione
Teatro Giovani Teatro Pirata

ATGTP
Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata
via Mazzoleni 6/a, 60035 Jesi AN
www.atgtp.it - info@atgtp.it