TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE
38MA RASSEGNA NAZIONALE

SERRA SAN QUIRICO (AN)
DAL 01 AL 15 OTTOBRE 2022

IL PAESE DI GIANNI E MARIO

PERSONAGGI GUIDA

Mario Lodi e Gianni Rodari

ACQUA MINERALE

FRASASSI

PROTETTA DALLA NATURA

BCC CREDITO COOPERATIVO

Ostra Vetere

1921 — 2021

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

Gli incontri più importanti sono già combinati dalle anime prim'ancora che i corpi si vedano. Generalmente, essi avvengono quando arriviamo a un limite, quando abbiamo bisogno di morire e rinascere emotivamente.
Paulo Coelho

Pronti! Ripartenza! Via!

Sono trascorsi 3 anni 4 mesi e 20 giorni dalla serata finale della 37ma Rassegna Nazionale Teatro Educazione.
Nonostante le tante difficoltà logistiche ed economiche abbiamo voluto, con determinazione, riprendere il filo di un progetto, la nostra Rassegna per scelta e vocazione è sempre stata un progetto e non un evento, che ha come punti di riferimento il Teatro e l'Educazione. Lo facciamo in un periodo anomalo, ottobre, rispetto a quello canonico, aprile maggio, e questo segnala la nostra volontà di provare, umilmente ma tenacemente, a contribuire a superare la grave crisi economico-sociale causata della pandemia e dalla guerra.

Una crisi che non a caso colpisce duramente, in primo luogo, cultura ed educazione.
Tanti sono i ringraziamenti da fare a tutti coloro che ci hanno aiutato per raggiungere questo obiettivo, in primo luogo le Scuole e i Gruppi che hanno raccolto il nostro invito a partecipare, il loro numero e la loro provenienza da tutta Italia nonostante le difficoltà economico-burocratiche, ci dicono che una prima, piccola, sfida è stata vinta.

A tutti i dipendenti e collaboratori del Teatro Giovani Teatro Pirata, divenuta proprio quest'anno Impresa Sociale, a partire dal Direttore della RNTSE, che pur tra mille dubbi, perplessità, scoramenti, hanno voluto gettare il cuore oltre l'ostacolo e dare un segnale a se stessi e al variegato mondo che si riconosce nel movimento del TeatroEducazione: ci siamo e vogliamo continuare ad esserci in primo luogo per il nostro futuro, le nuove generazioni.

Ed allora, se è per loro e con loro che continuiamo a fare il nostro, a volte duro, mai riconosciuto, lavoro, quale migliore scelta poteva esserci che farci aiutare, guidare, da due grandi maestri come Gianni&Mario!

Fabrizio Giuliani
Presidente Teatro Giovani Teatro Pirata

Noi siamo convinti che il mondo, anche questo terribile,
intricato mondo di oggi può essere conosciuto, interpretato,
trasformato, e messo al servizio dell'uomo, del suo benessere, della sua felicità.
Enrico Berlinguer

Ripartire? Da dove?

Ripartire da un gioco, da una filastrocca, da un tema semplice.
Questo l'intento della Rassegna che riparte, in questa versione autunnale, in maniera coinvolgente e giocosa.
Nel segno di Gianni Rodari e Mario Lodi, maestri di vita e di gioco che intenddiao approcciarci quest'anno: con leggerezza!
Buon teatro a tutte le bambine, i bambini, adolescenti, giovani e adulti illuminati che hanno ancora voglia di giocare. Seriamente.

Salvatore Guadagnuolo
Direttore Artistico TSE

TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA impresa sociale

via Roma 11, 60048 Serra San Quirico (AN)
tel 0731 86634 fax 0731 880028

via Mazzoleni 6/a, 60035 Jesi (AN)
tel 0731 56590 fax 0731 4243

www.atgtp.it - info@atgtp.it

Accreditamento MIUR come Ente di Formazione,
luglio del 2009, DM del 10/07/09.
Adeguato alla Direttiva Ministeriale 170/2016

Accreditamento come Ente di Formazione presso la Regione Marche,
marzo 2017, DGR 24 del 20/03/17.

STAFF Teatro Scuola Educazione
38ma Rassegna Nazionale

OTE* DIREZIONE

Fabrizio Giuliani, Salvatore Guadagnuolo, Silvia Grassi. Simone Guerro, Marina Ortolani.

OTE TEATRO

Arianna Baldini, Giulia De Cesare, Diletta Landi, Lavinia Meo, Emilio Milani, Cristina Morra, Lucia Palozzi, Claudia Pastorini, Francesca Rizzotti, Ariane Stoeveken, Lorenzo Bastianelli
Alice Toccacieli, Sofia Bevilacqua

OTE ORGANIZZAZIONE

responsabile: Alessia Bergamo
Francesco Leonardo Giuliani
Paolo Alberto Mancinelli

OTE SCENOGRAFIA

responsabile: Miriana Resconi
Martina Criconia
Angela Mangiafava

OTE SALA E TECNICI

responsabile: Roberto Piergiovanni
Benedetta Brocani, Simone Mondati

Si capisce bene cos'è una scuola quando la viviamo come se fosse il luogo dove si entra competitivi e, dopo aver lavorato e studiato insieme, si esce rispettosi degli altri e tolleranti
Mario Lodi

OTE* Operatore di Teatro Educazione

I percorsi per le scuole e i gruppi nel progetto rassegna

Nelle nostre scuole, generalmente parlando, si ride troppo poco.
L'idea che l'educazione della mente debba essere una cosa tetra
è tra le più difficili da combattere
Gianni Rodari

Salotto d'Accoglienza

è l'inizio, il primo momento d'incontro e confronto. Ogni gruppo verrà accolto, per conoscerne i bisogni, le aspettative, per organizzare la permanenza per preparare il "terreno dell'incontro".

Laboratorio di Teatro

è l'esercizio della buona pratica. Percorsi teatrali e laboratoriali all'insegna della ricerca di un atto comunicativo. Il fare esperienza è un momento fondante della formazione e della relazione: e cosa può essere meglio del gioco del teatro, luogo di scambio, complicità, rapporto con gli altri e comunicazione?

Laboratorio sul linguaggio dell'arte

è l'esplorazione delle idee attraverso le esperienze del vedere, toccare, fare. La creatività non si serve di formule e il teatro della scuola con la povertà dei suoi mezzi, lo insegna dimostrando, spesso, una grande capacità comunicativa e una notevole forza rappresentativa. Il laboratorio proposto è un percorso tra tecniche e materiali che provare a suggerire alternative e sperimentazioni di metodi, tempi e mezzi.

Officina Teatrale

è la pratica diffusa. Attività di 4/6 ore scandite in più incontri dove il gruppo/scuola approfondisce uno spunto laboratoriale, sviluppa un pensiero creativo, comunica una necessità espressiva. Il gruppo verrà seguito da un operatore teatrale fino alla produzione di una breve dimostrazione di lavoro.

Salotto Teatrale

è il rifletterci su. Sedimentata l'esperienza, il gruppo, il giorno dopo è invitato a parlare, a rispondere alle curiosità di chi, operatore di rassegna, ha visto il gruppo in "azione" (nei laboratori, nello spettacolo, in teatro, per strada…). È il momento della crescita nella consapevolezza, dopo il fare, nella parola aggregativa, nel pensiero condiviso.

tutti i percorsi si intrecciano e si intersecano con la

PAROLA CHIAVE

è l'input creativo. Ogni giorno ogni gruppo avrà a disposizione la parola ASCOLTO da declinare a seconda del contesto, sviluppando una pedagogia della situazione. La parola chiave è la creazione collettiva. È il ritorno al gioco per il gusto del gioco, ovvero crescere.

L'offerta formativa
il Fare

Officina Italia

Per tre giorni lo staff della rassegna e alcune scuole, segnalate l'anno precedente lavoreranno mescolandosi tra loro, creando gruppi "intrecciati", al fine di produrre performance che verranno presentate in rassegna. **Officina Italia** sottende sempre di più la volontà di far incontrare realtà scolastiche di differenti regioni, con l'intento di dare la possibilità del confronto, dello scambio sul piano pratico del fare teatro.

T.O.S. Teatro Oltre la Scuola

Dopo anni di lavoro in scuole di ogni ordine e grado, alcuni al termine della loro esperienza di teatro a scuola, decidono di continuare a dedicare parte del loro tempo al teatro con la voglia di continuare un'esperienza al di fuori della scuola: a queste realtà, che continuano a sperimentarsi, a provare, a "fare", è dedicato uno spazio all'interno della rassegna, testimonianza di un fenomeno consolidato in tutta Italia.

"Se venite da noi teatranti per sapere qualche cosa su Shakespeare o su Goldoni; se intendete specializzarvi come organizzatori delle recite dei vostri bambini; se pensate che mediante la drammatizzazione s'impara meglio la storia e la matematica; se cercate l'utilizzazione della fantasia per fare accettare la realtà ai bambini; se cercate possibilità catartiche, ossia di scarico nella consumazione del tempo libero dei bambini; se vi interessa far loro rivivere drammaticamente i ruoli degli adulti (padre, madre, insegnante, direttore, autorità) come figure protettive o punitive di una società da accettare indiscutibilmente; se cercate l'elevazione spirituale dei vostri bambini, AVETE SBAGLIATO STRADA.
Se invece credete nelle possibilità espressive dell'uomo-bambino, libero dagli schemi di una tradizione culturale e dalle repressioni di un sistema educativo, se siete convinti di essere in confronto a lui molto meno espressi ed espressivi; se pensate che attraverso la

la Formazione Permanente

OTE di Scenografia

Allievi dell'*Accademia delle Belle Arti di Brera* di Milano e allievi dell'*Accademia Belle Arti di Macerata* uniti in uno stage formativo vivono un'intensa esperienza di scenografia applicata e non solo. Si occuperanno dell'accoglienza in sala e di tutte le esigenze scenico/pratiche delle scuole in rassegna.

OTE Master S.E.T.E.

Coloro che hanno partecipato alla Scuola Estiva di Teatro Educazione arrivano ad arricchire lo *staff* in qualità di stagisti: è un'esperienza formativa messa a disposizione dello staff, delle scuole, della rassegna tutta.

---

drammatizzazione da parte del bambino del ruolo degli adulti egli percepisca attivamente le nostre ambiguità per rifiutarne completamente la funzione di depositari dell'educazione e della cultura; se pensate di trasferire il gioco e la felicità dagli eccezionali momenti del tempo libero a tutti i momenti della vita e quindi soprattutto nelle ore si scuola; se credete che l'espressione sia un bene di tutti, mentre l'arte sia il battage pubblicitario del sistema che la produce; se pensate di essere utili ai bambini con queste premesse, anche se vi sentite impreparati ad assolverne i compiti, ALLORA RESTATE CON NOI A LAVORARE, I BAMBINI SARANNO I NOSTRI EDUCATORI".

Franco Passatore, Io ero l'albero (tu il cavallo), Guaraldi Ed., Rimini 1972.

Utilizza bene il Bonus della L.107/2015

La formazione è il nodo centrale del Teatro Educazione e della cultura in senso più ampio. Senza una formazione specifica, diventa arduo o approssimativo qualsiasi approccio pedagogico e artistico. Sin dalla sua nascita l'ATGTP opera nell'ambito della formazione promovendo una sua poetica nella pratica del Teatro Educazione e del Teatro Sociale; la culla e l'aquilone diventano metafore di un viaggio educativo ed artistico che intende tracciare un percorso di crescita culturale e sociale.

SCUOLA ESTIVA DI TEATRO EDUCAZIONE (S.E.T.E.)

25 Luglio / 01 Agosto 2023

Le Linee Guida del 16.03.2016 del MIUR affermano: Con l'introduzione del nuovo dettato normativo, l'attività teatrale abbandona definitivamente il carattere di offerta extracurricolare aggiuntiva e si eleva a scelta didattica complementare, finalizzata a un più efficace perseguimento sia dei fini istituzionali sia degli obiettivi curricolari. (P. II, 1). È opportuno e necessario per tutti quelli che vogliono formarsi o approfondire le dinamiche del teatro in ambito educativo costruire un bagaglio di esperienze che li predisponga alle reali possibilità di fare teatro ed educazione, La SETE affronta tale nodale punto in maniera diretta, riferendosi alla formazione della nuova figura professionale: operatore di Teatro Educazione.

La SCUOLA ESTIVA TEATRO EDUCAZIONE è un percorso di formazione che integra obiettivi di natura educativa e pratiche teatrali, fa integrare le competenze dell'educatore con le professionalità dell'operatore teatrale per formare operatori in grado di intervenire in modo efficace, attraverso le tecniche del teatro e dell'animazione, in contesti educativi e di cura della persona.

La SCUOLA ESTIVA TEATRO EDUCAZIONE si rivolge a insegnanti, studenti universitari, cooperatori, formatori, educatori, operatori culturali, sociali e sanitari.

La SCUOLA ESTIVA TEATRO EDUCAZIONE ha sede nel centro storico di Serra San Quirico (AN), dove si tengono i laboratori, all'interno del suggestivo paesaggio del Parco naturale della Gola della Rossa e di Frasassi.

La SCUOLA ESTIVA TEATRO EDUCAZIONE propone l'incontro tra:

LA SCUOLA
l'educazione

IL TEATRO
l'arte

IL SOCIALE
la comunità

SETE è un'attività riconosciuta come formazione del personale della scuola, direttiva 170/2016. È previsto l'esonero dal servizio. Verrà rilasciato attestato di partecipazione fattura utilizzabile per la rendicontazione del "bonus", vedi comma 121 della L. 107/2015. Il corso verrà inserito nella piattaforma S.O.F.I.A.

TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

Info: TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
Via Roma, n. 11 – 60048 Serra San Quirico (AN)
Via Mazzoleni, n. 6/a – 60035 Jesi
Tel 0731/86634 - 0731/56590 Fax 0731/880028
www.atgtp.it info@atgtp.it

La tua classe in Rassegna
Studenti del territorio protagonisti per un giorno

Teatro Giovani Teatro Pirata offre alle **scuole del territorio marchigiano**, l'occasione di vivere **LA GIORNATA TIPO** della **38ma Rassegna Nazionale del Teatro della Scuola**. Per le classi che fossero interessate, prenotando in anticipo, è possibile partecipare **GRATUITAMENTE** a:

VISIONE SPETTACOLI

(1 ora circa) / 40 spettacoli presentati da scuole di ogni ordine e grado provenienti da ogni parte d'Italia, che propongono varie tecniche e linguaggi teatrali e che affrontano diversificate tematiche. Un'occasione per i ragazzi del nostro territorio per sperimentare la visione di uno spettacolo dal vivo prodotto dai loro coetanei.

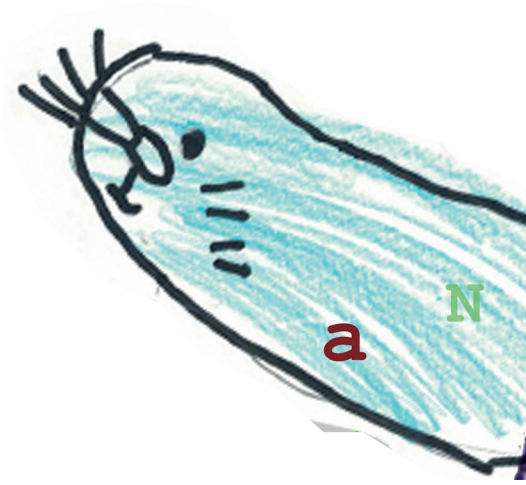
LABORATORIO TEATRALE

(2 ore circa) Nella stessa giornata è possibile sperimentare in gruppo una breve attività laboratoriale guidati da un operatore professionale di teatro educazione, per "giocare al teatro".

Info e prenotazioni
Teatro Giovani Teatro Pirata
organizzazione2@atgtp.it Tel. 0731.86634

Sbagliando s'impara, è un vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe essere che sbagliando s'inventa
Gianni Rodari

Personaggi Guida 2022



Gianni Rodari

Dopo la pioggia viene il sereno,
brilla in cielo l'arcobaleno:
è come un ponte imbandierato
e il sole vi passa, festeggiato.
È bello guardare a naso in su
le sue bandiere rosse e blu.
Però lo si vede – questo è il male –
soltanto dopo il temporale.
Non sarebbe più conveniente
il temporale non farlo per niente?
Un arcobaleno senza tempesta,
questa si che sarebbe una festa.
Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

Mario Lodi

La mia mano ha cinque dita,
e racconta la sua vita.
Dice il pollice, dito ciccione:
Io sono il padrone.
Senza di me
non infila l'ago nemmeno il re.
E dai piccini sono succhiato
come un gelato."
Subito l'indice
si alza e dice:
Io insegno la strada
al turista e al ciclista,
e suono il campanello
alla casa del dottore
al portone del castello.
Il medio allora dice:
Io tengo il ditale alla sartina
che fa vestina,
Zitti, l'anulare
sta per parlare:
Io ho poca voglia di lavorare,
ma sono il più bello
perché ho l'anello.
Così ornato
sono da tutti molto ammirato.
Alla fine parla il più piccino,
che si chiama mignolino:
Nessuno è più piccolo di me.
Ma se suono il violino
scivolo sulla corda come un ballerino.
Però... voglio dire la verità:
la sinfonia da solo
suonar non potrei,
senza i fratelli miei.

La Rassegna in cifre

All'edizione n°**38** partecipano in **34** gruppi:

14 scuole di cui:

9 Istituti Comprensivi

5 Istituti Superiori

14 TOS (Teatro Oltre la Scuola)

1 gruppo di Teatro Sociale

4 progetti speciali

per un totale di:

31 gruppi **/ 553** allievi **/ 40** insegnanti **/ 54** operatori teatrali

Regioni:

1 Abruzzo

3 Campania

1 Emilia Romagna

6 Friuli Venezia Giulia

2 Lazio

1 Liguria

3 Lombardia

8 Marche

2 Piemonte

1 Puglia

4 Toscana

1 Veneto

Germania:

1 Università di Rostock

TRENTOTTESIMA RASSEGNA NAZIONALE TEATRO DELLA SCUOLA

GLI APPUNTAMENTI

S	D	L	M	M	G	V
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15						

- Giustizia e Libertà
- Naturalmente Teatro
- Il Paese di Gianni e Mario
- Giornata Legalità
- Serata Finale

SABATO 1 OTTOBRE ORE 21:00

durata **35'**

Progetto Speciale Formazione "DOCENTI IN SCENA"
con il contributo di FIUMICELLO VILLA VICENTINA (UD)

Primavera senza melograni

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Un lavoro liberamente ispirato al libro "La principessa afghana e il giardino delle giovani ribelli" della nota giornalista Tiziana Ferrario, la messa in scena fa partecipare empaticamente ad un dolore antico, ma purtroppo sempre attuale, di fronte al quale ci si sente troppo spesso impotenti. Sul palco prendono corpo le aspirazioni, le speranze e le tragiche tra vicende delle donne afghane e il racconto-denuncia dei loro drammi trova conforto in un abbraccio collettivo, robusto e dolce come sapori d'Oriente

OPERATORI TEATRALI:
Salvatore Guadagnuolo,
Michela Vanni

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 10:00

Guardate quello striscione giallo. Diffidate di chi dice "non vale la pena" perché 40 anni fa dissero la stessa cosa anche agli Impastato. Diffidate di chi vi dice di lasciar perdere. Non lasciare sole le persone in queste campagne non è un atto di solidarietà verso di loro, ma verso di noi. Un Paese che non chiede verità e giustizia è un Paese senza onore, un orrore per tutti noi.
Beppe Giulietti

INCONTRO PER PARLARE DI
GIULIO REGENI E PATRICK ZAKI

Presentazione del libro
"Volevo solo tornare a studiare"
con l'autore Marco Vassalotti

Al termine si svolgerà la cerimonia di esposizione dello striscione per Giulio Regeni e Patrick Zaki presso la sede del Consiglio Comunale sito in Piazza della Libertà, così come deciso dal Consiglio Comunale nella seduta del 27 dicembre 2021.

COMUNE DI
Serra San Quirico

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 16:00

NATURALMENTE TEATRO

Vattene, Natura!" E lei se ne andò: in quattro ripiegò gli ultimi prati come fazzoletti.
Lasciò il pianeta AccaZeta... Adesso lassù è tutta una città: di verde – ve lo posso giurare – c'è rimasto solo il semaforo, quando non è rosso...
Gianni Rodari

L'educazione e l'ambiente

INCONTRO CON

MASSIMILIANO SCOTTI

direttore Parco Naturale Regionale Gola della Rossa e di Frasassi

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 17:00

durata **45'**

Pepe è una bambina cui sembra essere caduto il pepe sui piedi: non riesce a stare ferma un attimo! Nella sua famiglia non ha più voglia di stare: troppo caos e nessuno che la consideri! Così, un giorno, a pranzo, davanti a un piatto di lumache da finire a forza, decide di scappare di casa.
Dopo una difficile fuga, si ritrova davanti ad un grande albero; si arrampica sulle sue fronde e... decide di non scendere più!
Sull'albero Pepe sperimenta per la prima volta la libertà. Istintivamente caccia via tutti gli animali che vi abitano, per stare finalmente in solitudine. Presto, però, arriva l'inverno e Pepe sa che, da sola, non potrà farcela! Saranno proprio i simpatici abitanti dell'albero, da lei precedentemente cacciati, ad aiutarla a superare il freddo, la fame e le difficoltà, insegnandole l'abilità di dare e ricevere.
Con questa nuova consapevolezza Pepe sceglie di tornare a casa, ma la vita non sempre va come vogliamo noi, assurde ingiustizie possono attenderci dietro l'angolo e nel tempo che Pepe era sull'albero, era improvvisamente scoppiata una guerra con cui lei dovrà fare i conti, conquistando nuove e inimmaginabili tappe per la sua crescita!

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 21:00

durata **60'**

IIS POLO AMIATA OVEST – ARCIDOSSO (GR)

VENERDÌ. SEMPRE VENERDÌ

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Il tema al centro dello spettacolo è "Il" tema del nuovo millennio e delle nuove generazioni: la sfida di comprensione e ricerca delle soluzioni per la salvaguardia del pianeta su cui viviamo; momento cruciale questo, per orientare le scelte degli abitanti di una Terra ammalata. Lo spettacolo si sviluppa dal parallelismo fra condizioni di salute dell'umano e condizioni di salute del Pianeta: il paziente è in condizioni critiche…che si fa?

INSEGNANTI

Ferrari Silvia
Morganti Simona
Bettazzi Alessandro

OPERATRICI TEATRALI

Delogu Teresa
Rocchi Paola
Di Benedetto Gaia

LUNEDÌ 3 OTTOBRE ore 09.00

durata **25'**

ISTITUTO COMPRENSIVO di CERVIGNANO DEL FRIULI – SCUOLA SECONDARIA 1° (UD)

L'IMPRONTA DELL'UOMO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

La vita, un miracolo dell'universo è nata 4 miliardi di anni fa. L'uomo, solo 200.000 anni fa. Eppure è riuscito a sconvolgere l'equilibrio necessario per la vita stessa. Gli interessi economici e il benessere di "alcuni" rischiano di aggravare una situazione già molto compromessa e il grido degli scienziati e dei giovani non viene ascoltato con la dovuta attenzione. Quale futuro ci aspetta?

Siamo ancora in tempo per invertire la rotta? Ascoltateci e poi decidete che cosa volete fare.

INSEGNANTI
Antonietta Massa
Marina Garlatti
Lucia Duca

OPERATORI TEATRALI
Marina Garlatti
Lucia Duca

Percorso segnalato dalla "Rassegna Regionale del Teatro della Scuola del Friuli Venezia Giulia"
25ma edizione

LUNEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21:00

durata **45'**

ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE "DOMUS ARTIS" – ROMA

ASSENTI SENZA GIUSTIFICAZIONI

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Il lavoro è tratto dal libro 'Assenti senza giustificazione' di Rosario Esposito La Rossa. Il racconto di fatti di cronaca realmente accaduti, si intreccia con quello di 'esperienze' sull'attenzione e la cura verso i giovani. A legare il tutto, il racconto del primo giorno di scuola del professor Ruoppolo, che si trova di fronte una realtà che lo spaventa e lo interpella. Nella sua nuova classe ad attenderlo troverà solo sedie vuote e un elenco di temi.

INSEGNANTI

Barbetta Fabio
Carla Caporicci

Percorso segnalato dalla Rassegna "La Bottega Teatrale" di Roma

MARTEDÌ 4 OTTOBRE ORE 9:00

durata **30'**

ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE "DOMUS ARTIS" - ROMA

GLI ADULTI SONO SEMPRE GLI ULTIMI

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Il lavoro nasce dalle improvvisazioni di volta in volta proposte e sperimentate durante il laboratorio ed è legato al percorso fatto da questo gruppo che ha iniziato a frequentare il laboratorio nell'anno della 'riapertura'. Si racconta così, in modo sempre leggero e scherzoso, delle tante difficoltà che i bambini devono affrontare, normalmente e in questo momento 'eccezionale' e della loro voglia di esprimersi e creare in modo libero e spontaneo. Solo che di tutto questo gli adulti sono spesso gli ultimi a rendersene conto.

INSEGNANTI

Barbetta Fabio
Carla Caporicci

MARTEDÌ 4 OTTOBRE ORE 21:00

durata **40'**

DOMUS ARTIS ROMA – RAGAZZI SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRA CIELO E TERRA

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Il lavoro è liberamente tratto dal romanzo di M. De Cervantes 'Don Chisciotte della Mancia. È il racconto di alcune delle avventure del cavaliere errante. Avventure che diventano occasione per chiedersi se oggi c'è ancora posto per il teatro e se sì quale. È possibile credere ancora nell'innocenza degli occhi, nel mistero del creato, insomma in quell'isola tra cielo e terra che è il teatro?

INSEGNANTI

Barbetta Fabio
Carla Caporicci

MERCOLEDì 5 OTTOBRE ORE 10:30

INCONTRO CON

REMO ROSTAGNO

Remo Rostagno, drammaturgo, è tra i fondatori del Teatro Ragazzi italiano ed esperto di teatro performativo. Autore di spettacoli di grande rilevanza rappresentati da compagnie professionali in Italia e in Europa. “Kohlhaas” sul tema della giustizia, più volte trasmesso dalla Rai è diventato il prototipo del teatro di narrazione. “Scadenze, Fratelli e Ali” compongono una trilogia fondamentale nella storia del teatro di ricerca. Ha scritto libri e articoli per diverse case editrici. Ha fondato e diretto la rivista “Scenascuola” per la casa editrice Usher. Gli ultimi lavori sono dedicati alla prosa con due romanzi: “…E continua a piovere” e, per Antipodes, “Di notte anche un ateo crede almeno un po’ in dio”.

i Robin&sons presentano

REMO ROSTAGNO

...E continua a piovere

MERCOLEDì 5 OTTOBRE ORE 21:00

durata **50'**

ASS.NE DON CHISCIOTTE APS – GRUPPO TEATRO SOCIALE "I SANCHO PANZA" PORCIA (PN)

CHI SEI?

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Dall'esigenza dei componenti del gruppo di parlare di come sia difficile oggi essere se stessi e uscire dagli schemi, è nato lo spettacolo intitolato "Chi sei?". Uno spettacolo che racconta di un mondo dove è vietato vivere senza maschere, composto da uomini grigi che svolgono ritmicamente le loro attività giornaliere, nascondendo ciò che sono e provano veramente. C'è ancora qualcuno che si oppone a tutto questo?

OPERATORI TEATRALI

Luca Maronese
Chiara D'Agostini

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE ORE 9:00

durata **40'**

IC "CAPORIZZI-LUCARELLI" – ACQUA VIVA DELLE FONTI (BA)

I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE
"L'intento è stato rivitalizzare e rinnovare le componenti essenziali del linguaggio scritto e parlato, su cui abbiamo lavorato affinché potesse essere strumento di narrazione dell'immaginario individuale e collettivo e al contempo risorsa efficace che fornisce eguale possibilità di espressione artistica."

INSEGNANTI
Mariantonietta Laforenza
Dirigente Anna Maria Bosco

OPERATRICE TEATRALE
Rosanna Ventura

VENERDÌ 7 OTTOBRE ORE 15:00

durata **35'**

PRIMARIA "LEOPARDI" – VILLA VICENTINA (UD)

LA VOCE DEL FIUME

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

"Bell'Isonzo, acqua friulana, sotto il cielo azzurro e chiaro te ne vieni giù correndo, furiosamente, dalla montagna fino al mare [...] Non v'è acqua sotto le stelle che rassomigli a questa!"

e allora avvicinatevi tutti, ad ascoltare il brulicare della vita di queste sponde, i segreti dell'argine, i sussurri del vento che ci racconta storie di ogni tempo. Accostatevi a questo paesaggio d'incanto e, insieme a noi bambini del fiume, custoditene e preservatene la meraviglia.

INSEGNANTI

Jenny Rivetti

Giuliana Antonilla Zimolo

Percorso segnalato dalla "Rassegna Regionale del Teatro della Scuola del Friuli Venezia Giulia"
25ma edizione

VENERDÌ 7 OTTOBRE ORE 21:00

durata **30'**

PRO LOCO DI VILLA VICENTINA APS (UD) - GRUPPO "CHI È DI SCENA"

IN-VISIBILI

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Da un po' di tempo ho capito che quando non mi considerano, mi sento invisibile; vorrei esserlo anche quando riaffiora un ricordo che vorrei dimenticare. A volte, invece, faccio di tutto per rendermi visibile agli altri, perché ho bisogno di affetto e far ridere tutti è l'unico modo che ho per attirare l'attenzione su di me. Ma so che non è il modo giusto per raccontarmi senza sembrare un pagliaccio, per espormi senza correre rischi , per aprirmi senza sentirmi fragile. Credo che nessuno sia invisibile, poiché ciascuno è visibile a modo suo. Ecco perché ti ho scritto questa lettera…

OPERATORI TEATRALI
Yanik Puntin
Jenny Rivetti

Percorso segnalato dalla "Rassegna Regionale del Teatro della Scuola del Friuli Venezia Giulia"
25ma edizione

SABATO 8 OTTOBRE ORE 9:00

durata **60'**

ASSOCIAZIONE "THEANTROPOS": COMPAGNIA TEATRALE "DA 9 IN SU" - TORINO

VEDREMO LA STESSA LUNA

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Sei vecchi compagni di palcoscenico riuniti apposta con nove ragazze/i per rappresentare biografie di persone capaci di ritrovare le ragioni per vivere, malgrado l'orrore della Shoah attraversato. Un mucchio di vecchie valigie, dei teli a simboleggiare la clandestinità, e ancora ombre per rappresentare la cappa del silenzio stesa sull'orrore, un coro di bimbi a testimoniare la continuità della vita... Con una recitazione corale, con cambi di scena realizzati dai corpi stessi degli attori, con una ricerca di essenzialità necessaria per mettere a nudo la verità delle storie, così si è voluto rappresentare una pagina poco esplorata della capacità umana di ricominciare per sconfiggere la banalità del male.

OPERATORE TEATRALE
Vincenzo Pesante

Percorso segnalato dalla Rassegna "Domun In Fabula" di Domodossola (VB)

SABATO 8 OTTOBRE ORE 10:00

INCONTRO CON

PIERA AIELLO

Testimone di giustizia

Forse un mondo onesto non esisterà mai
ma chi ci impedisce di sognare
Forse se ognuno di noi prova a cambiare
Forse ce la faremo"
Rita Atria

Nel 1985 la diciottenne Piera Aiello fu costretta a sposare Nicola Atria, figlio del mafioso partannese Vito Atria. Vito Atria fu ucciso nove giorni dopo; Nicola Atria fu poi ucciso il 24 giugno 1991, in presenza sua. A seguito di quest'evento, Piera Aiello decide di denunciare i due assassini del marito e inizia a collaborare con la polizia e la magistratura, unitamente alla cognata Rita Atria, con il giudice Paolo Borsellino. Da allora vive con un'altra identità, fino alle elezioni del 2018.
Il 25 luglio 2008 viene nominata presidente dell'associazione antimafie "Rita Atria" di Milazzo.

Piera Aiello è la prima testimone di giustizia ad essere entrata in Parlamento dopo aver deciso di denunciare il mondo mafioso e iniziare a collaborare con le forze dell'ordine.
Nel 2019 è stata inserita dalla BBC nella lista delle 100 donne più influenti al mondo.

Verrano presentati: video "Sentitemi più vicina" Liceo Publio Virgilio Marone di Meta (NA) e "Giudici Fantastici" I.C. "Falcone Borsellino" di Roma.

SABATO 8 OTTOBRE ORE 15:00

durata **45'**

LABORATORIO DI PRATICA TEATRALE "SI FA TEATRO GIOVANI" (ASS. AD-AR-TE)

"FREAKS HOUSE" ALL'OMBRA DEI GIGANTI

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

"La pandemia ha messo a nudo le nostre fragilità, ma anche le nostre forze. Per esempio la forza del nostro stare insieme, del nostro fare gruppo ci ha permesso di creare un circolo virtuoso del fare e del ricevere, nel quale ogni persona riceve dal gruppo la libertà e la forza del fare espressivo e poetico, il riconoscimento della propria unicità; mentre il gruppo riceve un patrimonio di consapevolezza nel creare e la determinazione del nostro modo di fare cultura inclusiva; un agire giovane che parte dal vecchio per andare incontro al futuro, e una visione del tempo presente che include l'altro, lo sconosciuto e l' altrove, l'ignoto. Con queste premesse ci siamo ritrovati a porci una domanda: perché continuiamo a fare teatro?"

OPERATRICI TEATRALI
Miriam Bardini
Patrizia Mazzoni

SABATO 8 OTTOBRE ORE 21:00

CORSISTI 3° ANNO DELLA S.E.T.E. (SCUOLA ESTIVA DI TEATRO EDUCAZIONE)

AL CUORE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE
Un omaggio a Falcone e Borsellino, esito conclusivo degli allievi del 3° anno della Scuola Estiva di Teatro Educazione 2022.

CON: Ciro Burzo, Deana D'agostino, Nicoletta Maria Ferrario, Elena Lucchini, Cristina Morra, Silvia Natalini, Yanik Puntin

REGIA: Fabrizio Cassanelli e Sandro Fabiani

DOMENICA 9 OTTOBRE ORE 9:00

durata **30'**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ORAZIO GRASSI" – SAVONA

IL REGIME DELLE FAVOLE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Lo spettacolo "Il regime delle favole" ripercorre, raccontando la vicenda di un gruppo di studenti, italiani e greci nella Genova del 1970, la storia dello studente Georgakis, testimone di libertà contro il regime dei Colonnelli. Il teatro è la grande scena del mondo, capace di rappresentare la realtà in tutte le declinazioni possibili, la vita nel bello e nel sublime come nel brutto e nell'atroce.

La Storia è il mondo com'è stato, ma il teatro mostra anche il mondo come avrebbe dovuto e dovrebbe essere, incarnando i grandi valori che ci tengono in piedi quando sanno diventare un grande sentimento collettivo.

INSEGNANTI

Cipollone Andrea
Boasso Fiorenza

OPERATORE TEATRALE

Marchisio Jacopo

DOMENICA 9 OTTOBRE ORE 15:00

OFFICINA EUROPA

"Incrocio" con Hochschule für Musik und Theater Rostock (Germania)

Il gruppo di studenti di pedagogia teatrale proviene da Rostock, una cittadina sulla costa baltica in Germania. Hanno lavorato insieme in diversi progetti negli ultimi tre anni, tra cui performance, movimento del corpo e danza, lavoro in coro, workshop nelle scuole e un progetto di teatro digitale con studenti del Togo e degli Stati Uniti durante la pandemia. Saranno accompagnati dalla loro professoressa Marion Küster. In questi pochi giorni hanno lavorato sul tema della Legalità con il gruppo AMEDI e presenteranno una restituzione performativa del lavoro svolto.

The group of theatre pedagogy students come from Rostock, a small town at the Baltic coast in Germany. They have worked together in several projects during the last three years including performance, body movement and dance, chorus work, workshops in schools and a digital theatre project with students from Togo and USA during the pandemic. They will be accompanied by their professor Marion Küster. In these few days they have worked on the Legality theme with the AMEDI group, and they will present a performative restitution of the work done.

DOMENICA 9 OTTOBRE ORE 21:00

durata **40'**

ASSOCIAZIONE MOVIMENTO EVOLUTIVO DINAMICO ITALIA , AMEDI - MILANO

BAMBINA E IL MANTELLO INVISIBILE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Bambina abita da poco in un condominio con Mamma. Scenda in cortile perché vorrebbe tanto poter giocare con gli altri. Passa il tempo, ma sembra che il suo turno di gioco non arrivi mai…

OPERATRICI TEATRALI

Claudia Pastorini
Veronica Guerriero

LUNEDÌ 10 OTTOBRE ORE 9:00

durata **50'**

GRUPPO BONSAI DI GATTANERA TEATRO – ROMA

Studio su STRAPPARE LUNGO I BORDI

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE
Dalla celebre serie animata di Zero Calcare partono spunti e riflessioni sul diventare grandi, sul cercare, trovare, o non trovare se stessi e sul valore profondo che ha lo stare con gli altri anziché contro gli altri, con se stessi anziché contro se stessi. Con l'aggiunta di uno sguardo curioso e divertito sulle due metà del mondo, quella dei maschi e quella delle femmine, e su com'è, da adolescenti ai tempi dei social, interagire gli uni con le altre.

OPERATORI TEATRALI
Capitani Valerio
Olimpia Giuliana Alvino

MARTEDÌ 11 OTTOBRE ORE 9:00

durata **55'**

ASS.NE CULTURALE " TEATRO STUDIO" – LANCIANO (CH)

UBU RE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Dal buio si propaga, lo stridio metallico di un rasoio elettrico, interrotto quasi subito dall'esclamazione "merdra"! Padre Ubu e Madre Ubu si presentano al pubblico, selvaggi, mostruosi e grotteschi e subito ci espongono il loro obiettivo: uccidere Venceslao, il re di Polonia e impossessarsi del trono. Per raggiungere tale scopo si serviranno dell'aiuto del generale Bordure e di una schiera male assortita di soldati-marionette, tanto fieri quanto sciocchi. Una lunga catena di eventi svelerà il loro volto, forgiato nelle più torbide emozioni umane.

OPERATORI TEATRALI
Rossella Gesini
Stefano Angelucci

Percorso segnalato dalla Rassegna "Il Gerione" di Campagna (SA)

MARTEDÌ 11 OTTOBRE ORE 21:00

durata **50'**

LA BOTTEGA DEL TEATRO APS - GRUPPO GIOVANI CAMAIORE
CAPEZZANO PIANORE (LU)

BLACKOUT

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Lo spettacolo è la storia originale di un'umanità declinata in quattro nuclei narrativi che si trova a fare i conti con un blackout energetico causato da una crisi ambientale e climatica. Cosa accade nel momento in cui dobbiamo rinunciare ai mezzi informatici, agli ettrodomestici, in definitiva alla normale vita quotidiana? Quanto cambiano le relazioni in una situazione emergenziale? Quanto dobbiamo rinunciare a noi stessi nel momento in cui rinunciamo all'elettricità?

OPERATORI TEATRALI

Luca Barsottelli
Mirtilla Pedrini
Nicole Ciffa

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE ORE 9:00

durata **50'**

LA BOTTEGA DEL TEATRO APS - GRUPPO GIOVANI FORTE DEI MARMI
CAPEZZANO PIANORE (LU)

MOBY DICK

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE
Moby Dick è la messa in scena di una sfida: quella di Ahab alla ricerca della Balena Bianca e contemporaneamente quella di un gruppo di giovani attori alle prese con una delle opere più amate e odiate di sempre. Lo spettacolo, oltre che all'opera di Melville, si ispira alla riduzione teatrale di O. Welles "Moby Dick - Prove per un dramma in due atti"

OPERATORI TEATRALI
Luca Barsottelli
Mirtilla Pedrini
Nicole Ciffa

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE ORE 15:00

durata **60'**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "B. ROSETTI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

UNA SETTIMANA...PITAGORICO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Chi fu Pitagora? Perché il suo insegnamento è giunto fino a noi? Come vivevano i pitagorici? A partire da queste domande e dalla convinzione che tutti conoscono il teorema di Pitagora ma non tutti conoscono le vicende del matematico e quelle della scuola che fondò a Crotone si è cercato di rappresentare, tra il serio e il faceto, la storia e le scoperte del grande filosofo e dei suoi discepoli, tra luci ed ombre, regole assurde ed importanti aperture.

INSEGNANTI

Prof.ssa Deana D'Agostino

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE ORE 21:00

durata **60'**

ISIS DELLA BASSA FRIULANA – CERVIGNANO DEL FRIULI (UD)

STAMPI DI DESTINO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Durante una convention della GameBreak Corporation, undici playtester vengono selezionati tra il pubblico partecipante. Saranno guidati da quattro Senior Playtester nell'esplorazione di un nuovo, rivoluzionario gioco descritto come "realtà parallela di anticipazione". I nuovi membri del Team sono stati scelti in base al loro coefficiente massimo di ENDING (ENergia Di INsoddisfazione Generazionale). A tutti è stato assegnato un Power Rod, che gli permetterà di eseguire molte operazioni necessarie.

INSEGNANTI
Andrea Ballaminut
Paola Fogar

OPERATORI
Romana Maria Maiori
Dario Ponissi

Percorso segnalato dalla "Rassegna Regionale del Teatro della Scuola del Friuli Venezia Giulia"
25ma edizione

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE ORE 9:00

durata **40'**

IIS AMALDI SRAFFA – ORBASSANO (TO)

BUTTERFLY LA RAGAZZA SULL'ALBERO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Pensava di rimanerci solo qualche settimana, invece finì col passare ben due anni su quella piccola piattaforma a 54 metri d'altezza, prima di raggiungere un accordo che non salvò l'intera foresta, ma evitò il taglio dell'albero su cui si trovava e quelli dell'area circostante. Da Julia Butterly a Greta Thunberg, sono tanti i giovani che hanno lottato e continuano a lottare per la salute del pianeta, per il nostro futuro. Una persona può fare la differenza? Sì, ciascuno di noi fa la differenza.

INSEGNANTI

Francesca Maria Rizzotti
Carmelina Tiziana Ventura

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE ORE 21:00

durata **55'**

IIS FABIO BESTA – MILANO

TELL ME A DREAM

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Un coro di Parche macbethiane si risveglia dal suo riposo e inizia a tessere la storia che verrà agita sul palco dalle sue marionette. Si tratta di una storia di amori impossibili o non corrisposti, di amicizie tradite, di padri che non comprendono i loro figli, di famiglie appena nate o ritrovate. E di fraintendimenti squisitamente shakespeariani. Le vicende si succedono manovrate dalla magia, ed è la magia stessa che riuscirà a risolvere le stesse, culminando in un'esplosione di gioia finale.

INSEGNANTI

Maria Camilla Di Tullio

VENERDÌ 14 OTTOBRE ORE 9:00

durata **20'**

LICEO STATALE "E. MEDI" – SENIGALLIA (AN)

IN LACK ECH-IO SONO L'ALTRO

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Corpi in scena, esistenze che vorrebbero essere ogni cosa: la possibilità di uscire dai propri bordi, dai propri confini di oltrepassare i conflitti e resistere agli abissi di indifferenza ed essere tutto. Tutto. Io sono l'altro è il tentativo dei corpi di abbattere le barriere dell'odio e creare uno spiraglio che diventa ponte, che diventa finestra per concedere all'altro di entrare e a noi stessi di essere l'altro.

INSEGNANTI
Casagrande Maddalena
Stimilli Andrea
Via Paola

OPERATRICE TEATRALE
Berardi Francesca Maria

VENERDÌ 14 OTTOBRE ORE 15:00

durata **50'**

OFFICINA ITALIA

IIS Amaldi Sraffa - Orbassano (TO)
IIS Fabio Besta - Milano (MI)
Liceo Medi - Senigallia (AN)
Ass. Zagreo - Masi (PD)

La regione "al plurale" offre in questa edizione un percorso teatrale che vede protagonisti gruppi di adolescenti che in pochi giorni allestiranno una performance teatrale. Lo scopo è quello dell'incontro, la finalità è quello del teatro, l'obiettivo è quello della conoscenza.
Tra contenuti e saperi si svolgerà, sul terreno del Teatro Educazione, un viaggio alla ricerca di competenze trasversali, di affinità creative per fare di due gruppi un elemento espressivo unico nella sua varietà. Una sfida da cogliere!

INSEGNANTI
Monica Domizi
Liliana Marzetti
Claudia Ferri

OPERATORI
Roberto Granati Raggi
Michele Galeazzi

VENERDÌ 14 OTTOBRE ore 21.00

durata **50'**

ASS.NE CULTURALE ZAGREO – MASI (PD)

FILOTTETE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

Qual è il dovere di un greco, Neottolemo? Qual è il tuo dovere?
Queste sono le parole che riecheggiano nella testa di Neottolemo quando Ulisse lo incarica di coprire un'azione indegna: tradire un suo compagno per salvare la Grecia. Neottolemo è diviso: questa non è la sua necessità, non sente che sia la cosa giusta da fare, ma allo stesso tempo teme di fare la scelta sbagliata non seguendo gli ordini del suo maestro, Ulisse. Filottete è la personale rilettura di Zagreo del mito di questo soldato greco, abbandonato sull'isola di Lemno a causa di una ferita e poi raggirato dai greci, dieci anni dopo, per ottenere il suo invincibile arco.

OPERATORE TEATRALE
Emilio Milani

SABATO 15 OTTOBRE ORE 21.00

serata finale

Presentazione del personaggio guida per le attività del Teatro Giovani Teatro Pirata stagione 2023/2024

Durante la serata Performance, segnalazioni, Premio Maura Baldi, Premio Alfredo Puccianti, buffet

indizio per i personaggi guida 2023/2024

"Ho visto l'orrore che fa della dignità umana un sanguinante, misero, fardello"

"I diritti degli uomini devono essere di tutti gli uomini, proprio di tutti, sennò chiamateli privilegi"

Sostieni
il TEATRO PER I RAGAZZI
e il TEATRO EDUCAZIONE

DONA IL 5x1000

al Teatro Giovani
Teatro Pirata - impresa sociale

Non sai come fare?
Inserisci nella dichiarazione dei redditi
il codice fiscale 01357940426
...a te non costa nulla! Grazie!

TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE MARCHE

CONSIGLIO REGIONALE Assemblea legislativa delle Marche

AMAT associazione marchigiana attività teatrali

UNIONE MONTANA DELL'ESINO-FRASASSI

COMUNE DI Serra San Quirico