

**2023
2024**

**quarantesima
stagione teatrale**

**per le nuove
generazioni**

programma

**Istituti
Comprensivi
e Scuole
Secondarie
di II grado**



**TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA**

quarantesima stagione teatrale per le nuove generazioni



Direzione Artistica e Organizzativa
Teatro Giovani Teatro Pirata

Comune di Appignano
Comune di Arcevia
Comune di Chiaravalle
Comune di Corinaldo
Comune di Jesi
Comune di Montecarotto
Comune di Ostra
Comune di Santa Maria Nuova
Comune di Sassoferrato
Comune di Senigallia



SOM- MARIO

04 Presentazione

06 Formazione - Corsi di aggiornamento per docenti

10 Laboratori Teatrali per la Scuola

11 39ª Rassegna Nazionale di Teatro Scuola Educazione

12 Informazioni

13 I Teatri in Rassegna

Il Teatro va a Scuola:

14 Ospita uno spettacolo

La Scuola va a Teatro:

15 Calendario Spettacoli Istituti Comprensivi

18 Gli Spettacoli per gli Istituti Comprensivi

33 Calendario Spettacoli Scuole Secondarie di II grado

34 Gli Spettacoli per le Scuole Secondarie di II grado

36 Scheda Conferma Prenotazione Spettacoli

PRE- SENTA- ZIONE

Gli anniversari non sono solo appuntamenti che servono per celebrare traguardi.

Servono per voltarsi indietro e gettare lo sguardo sulla strada percorsa, dare senso al presente che viviamo e dare forma ai progetti del futuro.

Nel **1983** il percorso era tutto da tracciare, il **teatro ragazzi** in Italia muoveva i suoi primi passi e i soggetti coinvolti avevano l'aspetto di pionieri. Eppure la **forza della passione, della motivazione, della creatività** di allora, hanno dato la spinta per arrivare fin qui.

La **sinergia tra artisti ed insegnanti** ha dato vita al desiderio di pensare e costruire una scuola dove l'arte potesse avere un posto di riguardo, dove la creatività dei bambini assomigliasse ad una pianta da coltivare con fantasia e sperimentazione, dove la ricerca trovasse nutrimento nella contaminazione tra diversi saperi e competenze, dove l'apertura al mondo esterno fosse una condizione irrinunciabile dei processi educativi.

SCUOLA E TEATRO, che bell'incontro!

Un incontro che nel tempo ha potuto contare sul sostegno di numerosi **COMUNI** che hanno ritenuto importante investire sulla cultura per le nuove generazioni, così da creare un **interessante modello di rete** che crediamo rappresenti un'eccellenza del nostro **territorio**.

40 ANNI... UN LUNGO RACCONTO!

40 anni ininterrotti di progettazione e organizzazione di stagioni teatrali, ci ha condotto fin qui.

L'emergenza Covid 19 ha rallentato la corsa, ma si è trattato solo di un momento perché è bastato poco per ritrovare le ragioni dello stare a teatro con gli studenti, semmai con ancora maggior **consapevolezza della forza e necessità** di questo linguaggio nei percorsi di crescita e trasformazione di ragazzi e ragazze.

E la **40^ edizione**?

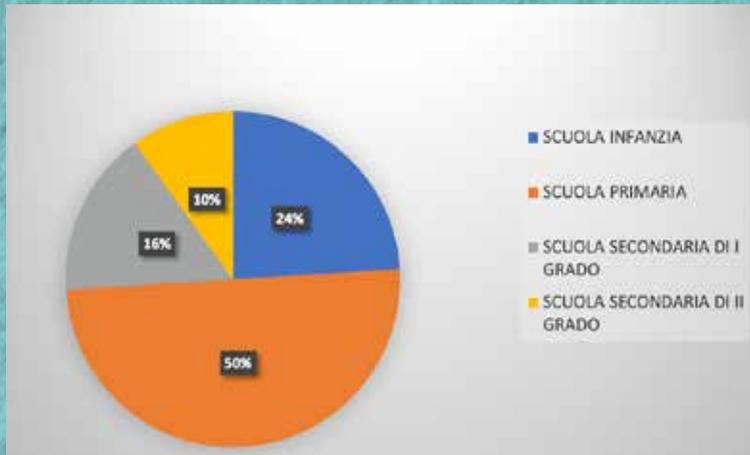
La nuova stagione di teatro per le nuove generazioni conterà su:

- **10 Comuni** con i loro preziosi ed accoglienti teatri
- gli **Istituti Comprensivi e Scuole Secondarie di II grado** della Provincia di Ancona, Macerata e Pesaro-Urbino
- un cartellone di **24 titoli** in programma per un totale di c.a **65 appuntamenti** portati in scena da **19 compagnie provenienti da tutta Italia**
- **2 spettacoli** appositamente dedicati ai più piccoli che verranno rappresentati negli spazi scolastici delle **scuole dell'infanzia**
- **numerose attività formative** per insegnanti per ogni ordine e grado di scuola.

Ma questo è solo sulla carta, molto e molto di più lo vivremo a teatro **insieme agli studenti** e scopriremo ancora una volta che il loro sguardo potrà restituirci visioni che fortunatamente non possiamo prevedere!

UNA FOTOGRAFIA IN DATI DELLA STAGIONE 2022-2023

Presenze di studenti a teatro per ordine e grado di scuole



Presenze di studenti nei diversi comuni coinvolti

COMUNE	N° RECITE SCOLASTICHE	N° SPETTATORI	% SU TOTALE
Appignano	2	208	2%
Arcevia	2	183	1,98%
Chiaravalle	4	486	5,27%
Cingoli	5	439	4,76%
Corinaldo	8	700	7,59%
Jesi	23	4184	45,34%
Montecarotto	2	83	1%
Montemarciano	8	354	3,84%
Sassoferrato	2	190	2,06%
Senigallia	11	2129	23,07%
Santa Maria Nuova	6	272	3%
TOTALE	73	9228	100%

FORMAZIONE



CORSI DI AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI

Per docenti di scuole di ogni ordine e grado riconosciuti dal MIUR come formazione per il personale della scuola

1. **IL TEATRO E LA VISIONE**..... codice **ID 88555**
2. **COME UN LIBRO APERTO**..... codice **ID 88751**
3. **LABORATORIO KAMISHIBAI**..... codice **ID 88752**
4. **GENITORI NARRATORI**..... codice **ID 88753**
5. **APPUNTA-MENTI TEATRALI**..... codice **ID 88754**
6. **ESPLORAZIONI AL MAGGIO**..... codice **ID 85828**
7. **S.E.T.E. Scuola Estiva di Teatro Educazione**..... codice **ID 88778**

INFORMAZIONI & ISCRIZIONI

Per DOCENTI di RUOLO su piattaforma SOFIA cercando l'ID di riferimento, entro i termini stabiliti.
Per DOCENTI NON di RUOLO ed EDUCATORI inviare mail a formazione@atgtp.it
indicando il corso al quale si è interessati e recapiti telefonici e mail.

CONTATTI

Teatro Giovani Teatro Pirata - Ufficio Formazione Tel. 0731 56590 / formazione@atgtp.it

LE ATTIVITÀ SONO RICONOSCIUTE DAL MIUR COME FORMAZIONE PER IL PERSONALE DELLA SCUOLA – EX DIRETTIVA MIUR 90/2003. ADEGUATO ALLA DIRETTIVA MINISTERIALE 170/2016.
E' PREVISTO L'ESONERO DAL SERVIZIO.
VERRA' RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E FATTURA UTILIZZABILE PER LA RENDICONTAZIONE DEL "BONUS" VEDI COMMA 121 DELLA L. 107/2015.



IL TEATRO E LA VISIONE > codice ID 88555

a cura di *Salvatore Guadagnuolo e Arianna Baldini*

ISCRIZIONE GRATUITA

I MODULO

IL TEATRO TRA PRATICA E VISIONE

4 ore di formazione rivolte ad artisti, educatori/docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Per vedere e praticare il teatro a scuola è necessario che i docenti abbiano avuto la possibilità di "mettersi in gioco", di sperimentare su se stessi cosa accade quando

si viene chiamati ad agire sulla scena. Si propone un piccolo percorso di formazione incentrato sull'attività pratica che pone immediatamente di fronte alla complessità del linguaggio teatrale e rende chiaro che il teatro coinvolge contemporaneamente corpo, mente, sfera affettiva, relazionale, sensibilità.

data e orario: giovedì 26 ottobre dalle ore 15.00 alle ore 19.00

luogo: Senigallia, Teatro La Fenice

II MODULO

ACCOMPAGNAMENTO ALLA VISIONE:

IL CASO-STUDIO "PAPERIO ALFREDO"

6 ore di formazione rivolte a artisti, educatori/docenti della scuola dell'infanzia e primaria così suddiviso:

- **3 ORE** di lezione propedeutica alla visione dello spettacolo "Paperio Alfredo" di Teatro Giovani Teatro Pirata

data e orario: venerdì 27 ottobre dalle ore 16.00 alle ore 19.00

luogo: Senigallia, Teatro La Fenice

- **1 ORA** di visione dello spettacolo PAPERIO ALFREDO di Teatro Giovani Teatro Pirata [che sarà possibile vedere o domenica 5 novembre ore 17.00 al Teatro Goldoni di Corinaldo o domenica 19 novembre al Teatro Concordia di San Benedetto del Tronto]

- **2 ORE** di incontro per lezione su post-visione dello spettacolo

data e orario: giovedì 23 novembre dalle ore 17 alle ore 19

luogo: online su zoom

COME UN LIBRO APERTO > codice ID 88751

a cura di *Peppe Coppola*

Il progetto prevede una base laboratoriale che ha come nucleo centrale la formazione dei docenti nella fascia 0/6 anni.

Il lavoro è estremamente operativo poiché

solo le dinamiche "attive" possono essere portatrici di ulteriori dinamiche per una nascita e uno sviluppo di un testo creativo.

data: 27 aprile (16.30/19.30) e 28 aprile (9.00/14.00)

luogo: Biblioteca "La Fornace" di Moie di Maiolati Spontini

costo: €40,00

numero ore: 8

POSTI LIMITATI

LABORATORIO KAMISHIBAI > codice ID 88752

a cura di **Piero Guerriero**

Piero Guerriero, narratore e illustratore Kamishibai, propone un laboratorio rivolto alle insegnanti della scuola dell'Infanzia e Primaria che desiderano approfondire le tecniche della rappresentazione drammaturgica attraverso l'utilizzo della carta. Il Kamishibai, teatro di carta, è un'antica forma di narrazione Giapponese nata per dare vita a fiabe, brevi racconti e storie seriali. In contrapposizione con i sofisticati media

digitali, questa tecnica artigianale offre oggi un'esperienza individuale e di gruppo coinvolgente, stimolante e memorabile. 4 incontri (la carta racconta la carta | la carta racconta la carta e l'emozione | la carta presenta un personaggio | la carta racconta una storia) seguiti ciascuno da un'attività laboratoriale. Materiale: carta di vario tipo, strumenti per colorare, tagliare, incollare.

data: da definire, 4 incontri di 2 h ciascuno

luogo: Biblioteca Ragazzi, Jesi

costo: €60,00 (materiali inclusi)

numero ore: 8

POSTI LIMITATI

GENITORI NARRATORI > codice ID 88753

a cura di **Simone Guerro**

Laboratorio teatrale per genitori, ma anche per insegnanti e chiunque abbia voglia di sperimentarsi con il linguaggio della narrazione teatrale.

L'obiettivo è trovare la propria storia ed ognuno il suo personale modo di raccontarla attraverso la guida di un regista teatrale.

data: dall'8 novembre al 24 gennaio di mercoledì, 10 incontri di 2 ore ciascuno

luogo: Biblioteca Ragazzi, Jesi

costo: €25,00

numero ore: 20

POSTI LIMITATI

APPUNTA-MENTI TEATRALI > codice ID 88754

a cura di **Simone Guerro e Marina Ortolani**

Un diario di bordo per allenare sguardi e pensieri attraverso la Stagione Teatrale YOUNG ADULT. Un taccuino di appunti / 4 spettacoli / uno spazio di confronto nei teatri del territorio un'occasione per fare esperienza di essere spettatori / un incontro conclusivo per rielaborare in modo teatrale e creativo le suggestioni raccolte.

date e luogo:

1. Un incontro on line h. 18.30-19.30 di preparazione all'esperienza

2. Sabato 27 gennaio h. 21 Teatro Comunale Montecarotto > **RELAZIONI NECESSARIE**, in collaborazione con la Rete del Sollievo di Jesi

3. Mercoledì 7 febbraio h. 21 Teatro G.B. Pergolesi Jesi > **ALBERTO MANZI: STORIA DI UN MAESTRO** in collaborazione con JesiEduca, Patto Comunità Educante

4. Mercoledì 14 febbraio h. 21 Teatro G.B. Pergolesi Jesi > **IL PRINCIPE CHE SARA'**

5. Domenica 3 marzo h. 17 Teatro Misa Arcevia > **LA STANZA DI AGNESE**

6. Incontro conclusivo h. 16-19, marzo 2024 (data da definire), Jesi (luogo da definire)

costo: biglietti d'ingresso a teatro (tariffa ridotta) – incontri pre e post-visione gratuiti

numero ore: 12 (presenza ad almeno 3 appuntamenti a teatro)

ESPLORAZIONI AL MAGGIO > codice ID 85828

GRUPPO DI VISIONE AL FESTIVAL

All'interno della 27a edizione del festival curato da Teatri di Bari

Il **Maggio all'infanzia Puglia** sarà il centro dell'osservazione, un appuntamento immersivo per incontrarsi attorno al teatro,

data: da giovedì a domenica maggio 2024 [programma completo disponibile da aprile '24]

orari: variabili, dalle 8.30 alle 22.30, da definire

numero ore: 30 ore circa

luogo: Monopoli (Bari)

costo: € 200 - esclusi costi di viaggio, vitto e alloggio

all'infanzia, ai linguaggi nuovi e già sperimentati. Un viaggio di esplorazione da compiere insieme ad artisti e operatori in cui ogni giorno accendere idee e riflessioni e realizzare un momento di analisi attiva e costruttiva.

S.E.T.E. Scuola Estiva di Teatro Educazione Edizione > codice ID 88778

La S.E.T.E. giunta alla sua 24^a Edizione, è un percorso di formazione sul Teatro Educazione in cui si identificano le pratiche e i processi di natura educativa e teatrale volti ad integrare competenze e professionalità diverse, orientate da un'etica pedagogica comune. Le finalità della S.E.T.E. sono la formazione e l'aggiornamento per le professionalità che operano nei settori dell'educazione, della cultura e del sociale, attraverso un percorso pluriennale di natura laboratoriale, teorico-pratica e esperienziale.

Si rivolge a chi opera nei diversi ambiti della formazione, della comunicazione, espressione e creatività, della cura, del sociale (insegnanti, teatranti, educatori, mediatori linguistici e culturali, organizzatori e dirigenti di attività e istituzioni educative, sociali, culturali), universitari e laureati di qualsiasi indirizzo e per tutti gli interessati al Teatro Educazione.

data: dal 29 luglio al 04 agosto 2024

luogo: Serra San Quirico (AN)

numero ore: 40

FORMAZIONE DOCENTI

Moduli formativi da attivare su richiesta

Si intende offrire una formazione specifica ai docenti, quali figure professionali che operano quotidianamente la relazione educativa ed emotiva con i bambini e le famiglie, in grado di fornire strumenti per una pratica del laboratorio teatrale. La teatralità è uno strumento innato nell'essere umano,

un'educazione al linguaggio pedagogico artistico del Teatro Educazione. Una formazione in grado di fornire strumenti, metodologie e strategie pratiche a sostegno della creazione e induzione di processi creativi, espressivi, artistici ed evolutivi.

date, luogo e costi da concordare con la scuola

numero ore: 12 (4 incontri di 3 ore ciascuno)

LABO- RATORI TEATRA- LI PER LA SCUOLA

Una proposta di attività sul **FARE VEDERE TEATRO** strutturate con lo scopo di integrare le attività laboratoriali con le proposte di visione della stagione di teatro per le scuole.

FARE laboratorio di teatro in classe in orario scolastico o extrascolastico

La classe pensata come luogo dove sperimentare un incontro con il teatro come occasione di crescita. Il laboratorio teatrale è lo spazio in cui si realizza il Teatro Educazione, un luogo fisico e ideale dove i ragazzi sperimentano attraverso il teatro le proprie possibilità espressive, di riflessione e di relazione con gli altri.

n° 8 incontri di laboratorio condotti da un **operatore teatrale** con un **gruppo di max 25 studenti**, in orari e date da concordare.

VEDERE gli spettacoli a teatro

La classe partecipa alla visione di uno spettacolo di teatro ragazzi programmato all'interno della 40^a Stagione di Teatro Ragazzi e Giovani per le scuole. L'esperienza della visione verrà guidata dall'operatore teatrale, al fine di fornire strumenti per una più completa partecipazione e fruizione dell'evento artistico, creando uno spirito critico.

Quota di partecipazione € 25 a studente per gruppi di almeno 20 studenti, e comprende:

- . **8 incontri di laboratorio** a scuola
- . la **visione di 1 spettacolo** a teatro
- . 1 incontro sulla **didattica della visione**

Contattateci per pensare insieme il LABORATORIO più vicino alle esigenze della vostra SCUOLA!

39^a RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO SCUOLA EDUCA- ZIONE

Serra San Quirico

Dal 20 APRILE al 4 MAGGIO 2024

Personaggi Guida Gino Strada e Carlo Urbani

PRENOTA CON LA TUA CLASSE UN'ESPERIENZA UNICA, COME SPETTATORI ATTIVI O COME PROTAGONISTI DEL TEATRO DELLA SCUOLA!

Alla visione di spettacoli di teatro professionale si affianca l'articolata proposta del **TEATRO DELLA SCUOLA**, che arricchisce il nostro progetto teatrale per le nuove generazioni di ulteriori percorsi: accanto alla **realizzazione di spettacoli preparati in classe, la visione di spettacoli con protagonisti gruppi di studenti e la possibilità di partecipare ad attività laboratoriali.**

La Scuola può partecipare con due modalità:

- 1) **UNA GIORNATA IN RASSEGNA** per vedere gli spettacoli presentati dalle Scuole di tutta Italia e frequentare i laboratori proposti
- 2) **IL TUO SPETTACOLO IN RASSEGNA** per mostrare l'esito dell'attività laboratoriale svolta all'interno della Scuola in un'ottica di confronto e di crescita

**SCHEDE DI PARTECIPAZIONE
E REGOLAMENTO**

www.atgtp.it

INFO: Teatro Giovani Teatro Pirata

Tel. 0731 86634

ufficioscuola@atgtp.it

440

INFO

Ufficio scuola Teatro Giovani Teatro Pirata

Via Mazzoleni 6/a, Jesi AN

Tel. **0731.56590**

feriali 9.00/17.00

ufficioscuela@atgtp.it

COME PRENOTARE

1. Contattare TELEFONICAMENTE l'Ufficio Scuola per concordare date, orari e modalità.

2. A seguire **compilare** scheda di conferma prenotazione da inviare tramite email a

ufficioscuela@atgtp.it

entro 7 giorni dalla prenotazione TELEFONICA.

N.B. È obbligatorio contattare telefonicamente l'Ufficio Scuola prima di inviare la scheda di prenotazione.

COSTI

€ **6.00** posto unico studenti Istituti Comprensivi

€ **8.00** posto studenti Istituti Secondari di II grado

€ **8.00** posto unico spettacolo in lingua inglese

Ingresso Gratuito per Insegnanti e accompagnatori

PROMO

Per chi prenota **2 spettacoli**

€ **10.00** per studenti **Istituti Comprensivi**

€ **12.00** per studenti **Istituti Comprensivi**

(con spettacolo in lingua inglese)

€ **14.00** per studenti **Istituti Secondari di II grado**

ORARI

Vedi schede spettacoli

Durata media 1 ora

programma scaricabile su www.atgtp.it

I TEATRI IN RASSEGNA

TEATRO G.B. PERGOLESI, JESI - Piazza della Repubblica
Posti 320: platea 240 e l ordine 80

TEATRO LA FENICE, SENIGALLIA - Via C.Battisti, 30
Posti 450: apertura ridotta - settore unico

LA ROTONDA A MARE, SENIGALLIA - Piazzale della Libertà, 23
Posti 130: settore unico

TEATRO GOLDONI, CORINALDO - Via del Corso 66
Posti 150: platea 46 - palchi 104

TEATRO VALLE, CHIARAVALLE - Corso G.Matteotti 116
Posti 267: platea 99 - palchi 168

TEATRO MISA, ARCEVIA - Corso Mazzini
Posti 132: platea 65 - palchi 67

TEATRO DEL SENTINO, SASSOFERRATO - Piazza Matteotti 1
Posti 266: platea 191 - galleria 75

TEATRO COMUNALE, MONTECAROTTO - Piazza del Teatro
Posti 148: platea 61 - palchi 87

TEATRO MARIANI, SANTA MARIA NUOVA - Via G.Garibaldi 6
Posti 59: settore unico

TEATRO LA VITTORIA, OSTRA - Piazza dei Martiri 5
Posti 117: platea 62 - palchi 55

TEATRO GASPARRINI, APPIGNANO - Via degli Impianti Sportivi 1
Posti 210: settore unico

IL TEATRO VA A SCUOLA!

**Riservato alle
SCUOLE DELL'INFANZIA**

OSPITA uno spettacolo
nella tua **SCUOLA**
prenotando una data a
partire da **GENNAIO 2024**

Ufficio Scuola
Teatro Giovani Teatro Pirata
T. 0731.56590

LE AVVENTURE DI PULCINO

Teatro Giovani
Teatro Pirata, Jesi



Nella bottega di Gelsomina un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita. Così iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma. Tra scoperte, avventure ed incontri seguiremo la sua storia, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina. Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su un grande tavolo che, trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da canzoni cantate dal vivo.

ARRIVI E PARTENZE

**Ovvero
storie in valigia**

Teatro Giovani
Teatro Pirata, Jesi



Attilio, l'ultimo corriere rimasto, tutti i giorni alla stessa ora va alla sua stazioncina carico di valigie, valigione, valigette, il suo lavoro è stato soppiantato dal moderno commercio, ma lui non disdegna di riaprire le sue valigie per raccontare le storie improbabili che vi sono racchiuse, fiabe, leggende, storie lunghe, storie brevi, comiche, tristi, terribili e gentili e che prendono vita proprio da quegli oggetti, verdure, uova, vestiti, che in quelle valigie hanno viaggiato per anni.

CALEN- DARIO ISTITUTI COM- PRENSIVI

JESI TEATRO G.B.PERGOLES

Gennaio 2024

Mar 23 – Mer 24 ore 10.00

BARBIE E KEN p.31
13 ANNI

Mar 30 – Mer 31 ore 10.00

ROBIN HOOD p.24
6-10 ANNI

Febbraio 2024

Gio 8 feb ore 10.00

ALBERTO MANZI p.29
8-13 ANNI

Mer 14 – Gio 15 ore 10.00

IL PRINCIPE CHE SARÁ p.30
12-13 ANNI

Marzo 2024

Lun 18 – Mar 19 ore 10.00

HAMELIN (*luogo da definire*) p.19
5-10 ANNI

Lun 11 ore 9.30 e ore 11.00

Mar 12 ore 9.30 e ore 11.00

SHERLOCK HOLMES
Spettacolo in lingua inglese p.29
11-13 ANNI

Gio 21 – Ven 22 ore 10.00

MOUN p.25
5-10 ANNI

Aprile 2024

Gio 04 – Ven 05 ore 10.00

I BRUTTI ANATROCCOLI p.21
3-7 ANNI

Gio 11 – Ven 12 ore 10.00

GOCCIA DOPO GOCCIA p.30
11-13 ANNI

Maggio 2024

Mar 07 e Mer 08 ore 10.00

ARRIVI E PARTENZE p.21
3-7 ANNI

SENIGALLIA TEATRO LA FENICE

Gennaio 2024

Mar 30 – Mer 31 ore 10.00

GIOVANNIN SENZA PAROLE p.24
5-10 ANNI

Febbraio 2024

Mer 14 – Gio 15 ore 10.00

SEMINO p.22
3-7 ANNI

Marzo 2024

Mar 05 ore 10.00

ROBIN HOOD p.24
6-10 ANNI

Mer 13 ore 10.00

SHERLOCK HOLMES
Spettacolo in lingua inglese p.29
11-13 ANNI

Aprile 2024

Mer 10 ore 10.00

GOCCIA DOPO GOCCIA p.30
11-13 ANNI

SENIGALLIA ROTONDA A MARE

Aprile 2024

Lun 22 – Mar 23 ore 10.00

LE AVVENTURE DI PULCINO p.20
3-6 ANNI

CHIARAVALLE TEATRO VALLE

Febbraio 2024

Lun 19 ore 10.00

IL PICCOLO PRINCIPE p.27

8-12 ANNI

Marzo 2024

Mar 19 ore 10.00

PIU' VELOCE DI UN RAGLIO p.23

4-10 ANNI

Aprile 2024

Lun 15 ore 10.00

LE AVVENTURE DI PULCINO p.20

3-7 ANNI

OSTRA TEATRO LA VITTORIA

Gennaio 2024

Gio 18 – Ven 19 ore 10.00

PAPERO ALFREDO p.25

6-10 ANNI

Febbraio 2024

Lun 5 – Mar 6 ore 10.00

L'ELEFANTINO p.22

3-7 ANNI

Marzo 2024

Gio 14 – Ven 15 ore 10.00

NESSUN DORMA p.28

8-13 ANNI

CORINALDO TEATRO GOLDONI

Febbraio 2024

Mart 20 – Merc 21 ore 10.00

PALOMA p.26

7-11 ANNI

Mar 27 – Mer 28 ore 10.00

LA TESTA NEL PALLONE p.28

8-13 ANNI

Aprile 2024

Mar 16 – Mer 17 – Gio 18 – Ven 19 ore 10.00

LE AVVENTURE DI PULCINO p.20

3-7 ANNI

ARCEVIA TEATRO MISA

Novembre 2023

Mar 14 ore 10.00

BRUNO LO ZOZZO p.20

3-7 ANNI

Febbraio 2024

Mar 20 ore 10.00

IL PICCOLO PRINCIPE p.27

8-13 ANNI

Marzo 2024

Ven 8 ore 10.00

ROBIN HOOD p.24

6-10 ANNI

SASSOFERRATO TEATRO DEL SENTINO

Marzo 2024

Lun 25 ore 10.00

MAGO PER SVAGO p.23

3-7 ANNI

Aprile 2024

Mar 16 ore 10.00

IL GRANDE GIOCO p.27

8-13 ANNI



SANTA MARIA NUOVA TEATRO MARIANI

Marzo 2024

Lun 11 – Mar 12 ore 10.00

MAGO PER SVAGO p.23

6-10 ANNI

Aprile 2024

Mar 9 ore 9.30 e 11.00

GOCCIA DOPO GOCCIA p.30

11-13 ANNI

Maggio 2024

Mar 14 – Mer 15 ore 10.00

ARRIVI E PARTENZE p.21

3-6 ANNI

MONTECAROTTO TEATRO COMUNALE

Novembre 2023

Mar 14 ore 10.00

**LA STORIA DI
PIERINO E IL LUPO** p.26

6-10 ANNI

Mer 15 ore 10.00

BRUNO LO ZOZZO p.20

3-6 ANNI

APPIGNANO TEATRO GASPARRINI

Marzo 2024

Mar 26 ore 10.00

MAGO PER SVAGO p.23

5-7 ANNI

Aprile 2024

Mer 24 ore 10.00

IL GRANDE GIOCO p.27

8-11 ANNI

GLI SPET- TACOLI PER GLI ISTITU- TI COM- PRENSIVI



Factory Compagnia
Transadriatica, Novoli (LE)/
Fondazione Sipario Toscana,
Cascina (PI)

HAMELIN

5-10 anni

Scuola dell'infanzia (ultimo anno)

Scuola Primaria

POSTI LIMITATI

EVENTO SPECIALE

SPETTACOLO VINCITORE:

- **PREMIO EOLO 2023 Miglior Spettacolo Per Le Nuove Generazioni**
- **XVI Edizione Festival Nazionale di Teatro Ragazzi 2023 Ferrara**

«Lo spettacolo (...) prende spunto dall'enigma dei bambini scomparsi nella fiaba del Pifferaio magico. Il pifferaio (...) misterioso interprete di un teatro che si perde nella notte dei tempi, giocando su diversi piani temporali, s'interroga sul ruolo dell'arte oggi.

La creazione di Factory, coinvolgendo adulti e bambini in modo diverso su quello che accade davanti ai loro occhi anche attraverso delle cuffie, ci restituisce, in modo complesso e foriero di molteplici significati, una storia senza tempo ma di arcano spessore»

Lo spettacolo proverà a raccontare e ripercorrere l'origine di questo mistero giocando su diversi piani: quello temporale diviso tra l'oggi e quello della storia e, infine, il piano della percezione perché adulti e bambini potranno seguirlo attraverso un punto di vista diverso utilizzando un apposito dispositivo che porta i corpi di chi guarda a entrare nella scena in maniera interattiva.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 50 minuti

www.compagniafactory.com



Liberamente tratto dalle avventure del personaggio nato dalla fervida fantasia dell'illustratore Simone Frasca.

Ai bambini, si sa, non piace più di tanto lavarsi. Meglio giocare! Se ci si deve di nuovo sporcare, allora perché ci si deve lavare? Sono questi i pensieri di Bruno, che fa diventare poesia anche il maleodorante e il puzzolente; lo sporco e il melmoso. Sarà grazie al suo amico invisibile Giovanni, un

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e teatro di figura

Durata: 55 minuti

www.casadipulcinella.it



Nella bottega di Gelsomina un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita. Così iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma. Tra scoperte, avventure ed incontri seguiremo la sua storia, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato,

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore con oggetti di recupero

Durata: 50 minuti

www.atgtp.it

Granteatrino Casa di Pulcinella- Bari

BRUNO LO ZOTTO **e gli amici immaginari**

3-6 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

maialino, che Bruno maturerà e porterà a compimento la sua trasformazione, nel passaggio dallo sporco al pulito, in quanto crescita interiore.

Un gioco di specchi che teatralmente è stato tradotto attraverso l'animazione di muppets, giochi di ombre, le suggestioni di oggetti casalinghi trasformati in autentici e divertentissimi attori, complici amici d'un cammino poetico.

Teatro Giovani Teatro Pirata - Jesi

LE AVVENTURE **DI PULCINO**

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su un grande tavolo che, trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da canzoni cantate dal vivo.



Sulla tratta ferroviaria Ancona - Roma, dai piccoli paesi delle Marche, fino agli anni Sessanta si potevano trovare dei particolari viaggiatori, i CORRIERI, che carichi di enormi valigioni prendevano il treno della notte per arrivare a Roma, in mattinata, consegnare le loro merci (uova, selvaggina, verdure, piccoli oggetti ecc.) ed essere poi di ritorno in serata. A loro è dedicato ed ispirato il nostro spettacolo.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e di figura con oggetti di recupero

Durata: 60 minuti

www.atgtp.it



Liberamente ispirato alla fiaba di Hans Christian Andersen

Essere uguali. Essere diversi.

Cosa ci fa sentire "a posto" oppure "in difetto" rispetto a come "si dovrebbe essere"?

La fiaba di Andersen si modifica per parlare a questo presente.

Tra papere con gli occhiali, strumenti

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e teatro di figura con musica dal vivo

Durata: 55 minuti

www.compagniateatralestilema.it

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

ARRIVI E PARTENZE ovvero storie in valigia

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

Attilio, l'ultimo corriere rimasto; tutti i giorni alla stessa ora va alla sua stazioncina carico di valigie, valigione, valigette, il suo lavoro è stato soppiantato dal moderno commercio, ma lui non disdegna di riaprire le sue valigie per raccontare le storie improbabili che vi sono racchiuse, fiabe, leggende, storie lunghe, storie brevi, comiche, tristi, terribili e gentili e che prendono vita proprio da quegli oggetti, verdure, uova, vestiti, che in quelle valigie hanno viaggiato per anni.

Compagnia Teatrale Stilema, Torino

I BRUTTI **ANATROCCOLI**

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

musicali, divertenti e poetiche suggestioni, lo spettacolo cerca di emozionare intorno all'idea che tutti, ma proprio tutti, possano cercare di rendere la propria debolezza una forza. Da qualsiasi punto si parta e in qualsiasi condizione ci si senta.

Un modo per alzare gli occhi e guardare il grande cielo che ci circonda.

Quel cielo nel quale la vita, qualunque vita, ci chiede di provare a volare.



Compagnia La Luna Nel Letto
Ass. Cult. Tra Il Dire E Il Fare – Ruvo di Puglia

SEMINO

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

In collaborazione con la Scuola di Danza Artinscena

Mino ha una tana in giardino. Ogni giorno esce dalla tana per raccogliere foglie secche da conservare. Un bel giorno, in quel giardino, gli capiterà di raccogliere un seme, lasciato lì, forse non per caso, da una curiosa signora, che scandirà il passaggio delle stagioni e si prenderà cura di quell'incontro. E quel seme porterà con sé altro da scoprire, osservare e raccogliere. Per dirla in breve, un'occasione.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore, danza, video e musica

Durata: 40 minuti

www.lunanelletto.it

Il progetto nasce dalla ricerca di forme alternative di educazione ambientale.

La capacità di sentire la natura come parte di sé è il presupposto per maturare una vera e propria affettività verso l'ambiente naturale.

Il teatro fisico, le arti visive, il video e la musica saranno i linguaggi utilizzati per comunicare con il pubblico dei piccolissimi.



La Baracca - Testoni Ragazzi, Bologna

L'ELEFANTINO

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria (I ciclo)

Mamma e papà hanno dato a Biba l'incarico di lavare tutti i calzini della famiglia.

È un lavoro noioso e Biba, mentre lava, si racconta e ci racconta una storia.

Come per magia, i calzini prendono vita e narrano le avventure dell'elefantino che incontrerà animali di tutti i colori e di tutte le dimensioni, ma soprattutto, incontrerà canzoni, perché ogni calzino ha un suono che fa cantare.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 40 minuti

www.testoniragazzi.it

Sono suoni che ricordano l'Africa, voci che lasciano immaginare la terra, gli alberi o l'acqua verde e limacciosa del fiume.

La storia raccontata dall'elefantino è tratta molto liberamente da un racconto di Rudyard Kipling.

Immaginazione, sorpresa, curiosità e canto sono gli elementi che animano questo racconto.



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
L'Abile Teatro, Jesi

MAGO PER SVAGO

3-10 anni

Scuola dell'Infanzia
e Scuola Primaria

Premio del pubblico al Milano Clown Festival 2018

Premio della Giuria e dei Bambini Clown e Clown Monte San Giusto 2018

Spettacolo muto... Tutt'altro che silenzioso! Mago per Svago si rivela al pubblico grazie alla sua colonna sonora che, con un ritmo trascinate, nei suoi accenti racchiude i momenti più significativi della storia. Racconta di un mago e del suo spettacolo, ma soprattutto, racconta di un assistente e del suo desiderio di conquistare la scena.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore, circo contemporaneo

Durata: 55 minuti

www.labileteatro.it

La classica magia viene riproposta in una forma inedita: una parodia di se stessa. L'assistente e il suo ricalcare il "grande mago", gli imprevisti, gli errori, fino ad un epilogo che ribalta l'intera scena e commuove lo spettatore.



Cada Die Teatro, Cagliari

PIU' VELOCE DI UN RAGLIO

4-10 anni

Scuola dell'Infanzia (4 e 5 anni)
Scuola Primaria

*Liberamente tratto dal racconto
"L'asino del gessaio" di Luigi Capuana*

C'era una volta un gessaio che aveva tanti asini, magri, brutti e sporchi; ma tra tutti questi asini ne aveva uno che era il più brutto di tutti. Era magro, storto, spelacchiato, con la coda scorticata, le zampe così rovinata che sembrava reggersi in piedi per miracolo.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 50 minuti

www.cadadieteatro.com

Ma quando il suo padrone gridava: "Avanti focoso!"...l'asino alzava la testa, abbassava le orecchie per essere più aerodinamico e roteando la coda come fosse l'elica d'un aeroplano, partiva più veloce d'un raggio! Non bisogna farsi ingannare dalle apparenze, anche un asino può avere un cuore nobile ed i re e le principesse talvolta devono rimboccarsi le maniche per guadagnarsi un po' di nobiltà.



Teatro Gioco Vita, Piacenza

MOUN

Portata dalla schiuma
e dalle onde

5-10 anni

Scuola dell'Infanzia (ultimo anno)
Scuola Primaria

Da Moun di Rascal

Ai genitori di Moun il loro paese, in preda alla follia della guerra, sembra ormai non offrire nessun futuro. Con un atto disperato decidono di abbandonare al mare l'unica figlia, nella speranza che, lontano dalla guerra, avrà una possibilità di salvezza. Moun attraversa l'oceano dentro una scatola di bambù e arriva "al di là" del mare, dove su una spiaggia un'altra coppia la trova, la porta in salvo e l'adotta.

Tecnica utilizzata: Teatro d'ombre, d'attore e danza

Durata: 50 minuti

www.teatrogiocovita.it

Moun cresce così in una famiglia che la ama, circondata da fratelli e sorelle. Arriva però il giorno in cui le sono rivelate le sue vere origini e si trova a fare i conti con la propria storia...

L'attrice in scena evoca con poetica leggerezza e serenità una storia dai temi forti, fondendo la recitazione e la danza con l'intero repertorio di tecniche d'ombra proprio di Teatro Gioco Vita.



Teatro Crest, Taranto

GIOVANNIN SENZA PAROLE

5-10 anni

Scuola dell'Infanzia (ultimo anno)
Scuola Primaria

Il delicato tema dell'esercizio della forza attraverso la parola, osservato con gli occhi innocenti di un ragazzo che, grazie ai suoi "errori", trasformerà l'intero paese in cui vive. Perché, si sa, che gli errori sono solo un tentativo di fare quello che non si sa. Un divertente apologo dai contorni buffi sull'importanza della parola e sulla sua capacità di manipolare le persone.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e Teatro circo

Durata: 55 minuti

www.teatrocrest.it

I quattro attori in scena mescolano il racconto alla clownerie, alla manipolazione di oggetti con la musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.



Armamaxa Teatro, Ceglie Messapica
Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

ROBIN HOOD

La storia di Roberto di Legno
che colpiva sempre nel segno

6-10 anni

Scuola Primaria

*"Miei signori date orecchio, se di sangue franco siete,
del valente Robin Hood or le imprese ascolterete ..."*

C'era una volta un famoso bandito che, per sottrarsi alle ingiuste leggi del suo tempo, decise di costruire il suo rifugio sugli alberi, e si ritrovò a guardare il mondo che da lassù gli sembrò piccolo, a portata di mano. A portata di tutti. Senza servi né padroni.

Con i "modi" di un teatro essenziale e un po' d'altri tempi i due attori parlano ai bambini

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e narrazione

Durata: 50 minuti

www.paginebianchetateatro.it/armamaxa - www.atgtp.it

con il linguaggio del racconto per riavvicinarli alla dimensione dell'ascolto: evocano la storia di Robin e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, la re-inventano e ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrova dentro bambini anche loro impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

PAPERO ALFREDO

6-10 anni

Scuola Primaria

I burattini non sono mica tutti uguali. Sono proprio come le persone: diversi. Hanno i loro sogni, i loro gusti, i loro desideri; e quando vogliono puntano i piedi, come i bambini (e certi grandi) anche se i piedi loro non li hanno. Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso ma anche inesperto e un po' caparcioso. A lui piacciono la musica Rap e il Freestyle, le Challenge, le dirette video e di fare il Pirata in baracca proprio non gli va giù. Questo è un problema per il povero Bruce: Il Tesoro

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e di figura

Durata: 50 minuti

www.atgtp.it

dei Pirati è il suo spettacolo più bello quello che gli chiedono sempre. Una mattina, dopo 120 giorni chiusi in casa senza lavorare, suona il telefono. Finalmente gli chiedono di fare lo spettacolo. Papero Alfredo però punta i piedi: niente da fare, vuole restare in camera davanti al suo computer! Altro che Pirata, lui è uno YouTuber! Una storia divertente che racconta del rapporto tra vecchio e nuovo, tra babbi e figli: generazioni destinate ad amarsi, sfidarsi, e rincorrersi per l'eternità.



Tib Teatro, Belluno

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

6-10 anni

Scuola Primaria

da Pierino e il Lupo di Sergej Prokofiev

Il fascino della composizione di Prokofiev sta nella felice intuizione di far raccontare la storia con la musica, di fare di ogni strumento dell'orchestra un personaggio.

La partitura musicale diviene essa stessa drammaturgia e consente ai ragazzi di ascoltare la musica dentro la storia e di "leggere la storia nella musica", sollecitandoli a riconoscere i personaggi dalle diverse

sonorità, dai differenti strumenti e ritmi di esecuzione.

Recitazione, musica, danza e immagine compongono un armonico tessuto ricco di notevoli spunti comici e di riflessione mediati dalla figura di un cantastorie.

Tecnica utilizzata: Recitazione, musica, danza e immagini

Durata: 55 minuti

www.tibteatro.it



Factory Compagnia Transadriatica
e Teatro Koi, Lecce

PALOMA Ballata controtempo

7-11 anni

Scuola Primaria

Scuola Secondaria di I Grado (I classe)

Eolo Awards 2022

menzione per il Teatro di Figura

È un dialogo tra due anime, uno scambio scenico ed emozionale tra il fascino di una marionetta ibrida in gommapiuma e quello della musica che i suoi gesti ispira, accompagna, asseconda.

Paloma è un'anima canterina, con i suoi bagagli pieni del tempo trascorso e che mai più ritornerà, perché il tempo si sa, divora le cose semplici, come l'infanzia, la giovinezza,

l'amore, la vita.

Con lei c'è un'altra figura che aspetta, osserva, scandisce e determina silenziosa il compiersi di questo viaggio con la sua fisarmonica ed un metronomo. È una presenza misteriosa quella del tempo e Paloma cerca ingenuamente di sfuggirgli con il suo carico di ricordi.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e di figura con canzoni dal vivo

Durata: 60 minuti

www.compagniafactory.com



Hector e Papios. Due fratelli. Una vita sola. Un grande gioco, fatto di condivisione, complicità e affetto smisurato. Una notizia inaspettata irrompe nella loro vita e modifica il ritmo della loro relazione. Da quel momento parte una nuova avventura: i due compilano una lista dei desideri, da esaudire tutti, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. In questo modo, in un divertimento continuo, si arriva alla fine di una intensa giornata.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e di figura

Durata: 55 minuti

www.atgtp.it

Teatro Giovani Teatro Pirata - Jesi

IL GRANDE GIOCO

8-13 anni

Scuola Primaria (II ciclo)

Scuola Secondaria di I Grado

I due fratelli si lasciano andare, ognuno per il suo viaggio, serenamente perché consapevoli di avere vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita ma non la loro straordinaria storia.

Uno spettacolo che vede in scena lo storico attore del Teatro Pirata Silvano Fiordelmondo insieme a Fabio Spadoni, attore con sindrome di Down, in una storia che commuove e diverte.



Centro RAT Teatro dell'Acquario,
Cosenza

IL PICCOLO PRINCIPE

8-13 anni

Scuola Primaria (II ciclo)

Scuola Secondaria di I Grado

Il Piccolo Principe di Antoine De Saint-Exupéry, è un racconto allegorico della nostra avventura umana, una parabola sull'infanzia e l'età adulta. È la storia di un incontro tra un pilota, caduto con il suo aereo in avaria nel deserto del Sahara, e un bambino abitante di un asteroide, poco più grande di lui. Lo spettacolo ne segue interamente il clima e la storia, tracciando fedelmente i caratteri dei personaggi che il Piccolo Principe in-

contra: il re, il vanitoso, l'ubriaccone, l'uomo d'affari e la volpe che gli fa scoprire il vero significato dell'amicizia: "non si vede bene che col cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi."

L'incontro più enigmatico sarà quello con il serpente. Quando il Piccolo Principe avrà nostalgia per il suo pianeta e il desiderio di tornare dalla sua rosa, non esiterà a chiederli aiuto.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore, pupazzi e immagini durata

Durata: 60 minuti

www.teatrodellacquario.com



Teatro Invito, Lecco

LA TESTA NEL PALLONE

8-13 anni

Scuola Primaria (II ciclo)

Scuola Secondaria di I Grado

La testa nel pallone è un racconto che parla del mondo dello sport, delle sue sfide, dei percorsi di crescita che lo attraversano. È la storia di un calciatore che non diventerà un grande campione, ma imparerà quali sono i valori legati allo sport. Nell'ultima partita, all'ultimo minuto Orlandi deve parare un rigore, pena la retrocessione della sua squadra. In quel momento gli viene in mente quando da bambino si tuffò da un

ponte per sfidare il bullo del quartiere. Un flashback ricostruisce le fasi salienti della sua carriera, fino al momento cruciale in cui dovrà ancora una volta mostrare coraggio, perché c'è sempre un momento della verità per ogni persona.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 60 minuti

www.teatroinvito.it



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Teatro Linguaggi, Fano

NESSUN DORMA!

La favola della principessa Turandot

8-13 anni

Scuola Primaria (II ciclo)

Scuola Secondaria di I Grado

Liberamente tratto dal dramma lirico musicato da Puccini, la favola della principessa dal cuore di ghiaccio, è scenicamente evocata dal racconto di un singolare personaggio, uno di quelli che nell'opera non ha proprio voce (non parla e non canta) ma che si trova al centro dell'azione: il boia. Un boia che taglia teste, ma che segretamente sogna storie d'amore a lieto fine, che avrebbe voluto fare un altro

mestiere e che soprattutto... vorrebbe poter dormire una notte intera. Perché dove regna Turandot non si dorme mai!

Lo spettacolo riprende i temi dell'opera e l'immaginario che muove utilizzando la musica, come elemento scenico di scrittura. Il proposito è di trasmettere ai giovani spettatori il fascino di storie, melodie e personaggi del grande teatro d'opera interpretati con visionarietà e ironia.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore, ombre, video proiezioni

Durata: 60 minuti

www.teatrolinguaggi.org



Tib Teatro, Belluno

ALBERTO MANZI

Storia di un maestro

8-13 anni

Scuola Primaria (II ciclo)

Scuola Secondaria di I Grado

Menzione speciale al Premio Nazionale Teatro per Ragazzi Emanuele Luzzati, Santa Margherita Ligure 2022.

Lo spettacolo ripercorre la biografia di Alberto Manzi dalla celebre trasmissione Non è mai troppo tardi, a quella per gli extracomunitari, entrambe mosse dalla convinzione che alfabetizzare sia aiutare ad evadere dal carcere dell'ignoranza che genera violenza, modelli autoritari, emarginazione sociale. Educare al piacere del pensiero, questa in sintesi la pedagogia di Manzi, che per tutta la vita considerò il suo ruolo quale media-

tore di saperi trasmessi attraverso l'interrogarsi sulle cose, l'esprimere senza timore le proprie opinioni e idee e da esse dedurre significati, insegnamenti e conoscenza. "Non sai scrivere? Vieni qui, facciamolo insieme, vedrai che è facile." Un invito garbato e gentile che vale per tutti, perché non è mai troppo tardi per imparare a leggere e scrivere la vita.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore e proiezioni video

Durata: 55 minuti

www.tibteatro.it



The PlayGroup, Gran Bretagna

SHERLOCK HOLMES.

The perfect crime

11-13 anni

Scuola Secondaria di I Grado

Liberamente ispirato da "Le avventure di Sherlock Holmes" e "Il libro dei casi di Sherlock Holmes" di Sir Arthur Conan Doyle, questa nuova produzione dal ritmo incalzante combina mistero, romanticismo, azione, pericolo e risate.

Lo spettacolo invita il pubblico a partecipare all'azione calandosi nella mente dell'investigatore e a contribuire a risolvere il mistero utilizzando capacità di osservazione e di ragionamento deduttivo.

Un viaggio per terre lontane alla ricerca di nuovi personaggi colorati e controversi, tra cui l'acerrimo nemico e nemesi di Holmes, il professor James Moriarty il "Napoleone del crimine".

- **Adatto a tutti i livelli di inglese degli studenti.**

- **Agli insegnanti verrà consegnato il materiale didattico con esercizi, attività, giochi e vocaboli per aiutare gli studenti a capire e a godersi ancora di più lo spettacolo.**

Tecnica utilizzata: Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con il pubblico

Durata: 55 minuti

www.theplaygroup.it



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
in collaborazione con AICU,
Associazione Italiana Carlo Urbani

GOCCIA DOPO GOCCIA

Uno spettacolo su Carlo Urbani

11-13 anni

Scuola Secondaria di I Grado

*Un puntino in quelle terre lontane, esotici scenari in quelle grandi pianure.
E io ero lì, solo, fragile, esposto, ma profondamente felice.
Carlo Urbani*

La pandemia di Covid ci ha svelato la fragilità del nostro pianeta e quanto noi abitanti, sempre più interconnessi, abbiamo la grande responsabilità di salvaguardarlo. Ma come? Nel 2003 un medico italiano, Carlo Urbani, ferma da solo un'altra pandemia: la SARS. Ci riesce con la sua competenza e umanità, lasciandoci strumenti e ispirazione per il futuro. Un racconto appassionante, un volo intorno

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 60 minuti

www.atgtp.it

alla Terra, in cui si percorrono alcune delle grandi preoccupazioni che iniziano ad attanagliare i giovani (eco-ansie) per "atterrare" sulla vicenda di Carlo Urbani, "medico dei poveri", nato a Castelplanio (AN), consegnandoci la consapevolezza che ora più che mai le nostre piccole azioni possono fare la differenza, come piccole gocce d'acqua, goccia dopo goccia.



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

IL PRINCIPE CHE SARÁ

Storia di padri, figli e misteri

12-13 anni

Scuola Secondaria di I Grado (II e III classi)

Manù e Michè è una grande avventura tra rivolte di piazza, streghe bruciate, corse in carrozza o a cavallo, un castello e boschi senza fine per giocare.

È il ritratto di un'amicizia contraddittoria, ma enorme.

È la scoperta di cose difficili: essere figli ed essere genitori, il dolore per l'assenza, il mistero di tutto ciò che è incomprensibile. Ma, al tempo stesso, è la scoperta di cose

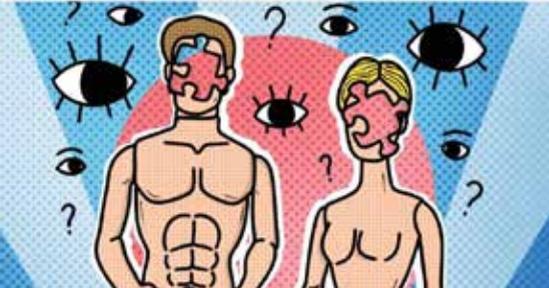
preziose che, anche se non le capisci, ti fanno battere il cuore e ti tengono in vita: la musica, le stelle, il bosco, i lupi, anche l'amore. E l'invisibile.

Tratto dal libro "Manù e Michè il segreto del principe" di Francesco Niccolini, lo spettacolo presenta una narrazione ricca di suggestioni e colpi di scena, accompagnata da musica originale.

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 80 minuti

www.atgtp.it



Compagnia Teatro la Fuffa
Fondazione Sat, Svizzera

BARBIE E KEN

Riflessioni su una felicità imposta

13 anni
Scuola Secondaria di I Grado (III classi)

EOLO AWARD. I PREMIATI DEL TEATRO RAGAZZI 2023 - Menzione alla novità

“Per mezzo dei due famosi bambolotti, stereotipi imperfetti del femminile e del maschile..., questa coraggiosa creazione, in diretto rapporto con il pubblico attraverso trovate ironiche e mai banali, porta gli adolescenti a scoprire e considerare come l’amore sia un portento legato sì a meccanismi naturali, ma che devono essere sempre collegati alle emozioni. Al contempo la creazione parla della strumentalizzazione imposta dalla società ai corpi, e della stilizzazione di genere a cui vengono sottoposti.”

Tecnica utilizzata: Teatro d’attore

Durata: 60 minuti

www.teatrolafuffa.com

Barbie e Ken, due bambolotti creati dall’uomo a sua «immagine e somiglianza» si trovano costretti a eseguire comportamenti stereotipati e cliché indotti dal loro “ruolo” di “modelli” per bambini. I due, fatalmente e involontariamente, si ribelleranno a quello schema mettendo in dubbio il loro sapere surrogato e andando incontro a tutte le domande e le contraddizioni umane.





CALENDARIO SCUOLE SECON- DARIE DI II GRADO

JESI TEATRO G.B.PERGOLESI

Gennaio 2023

Mar 23 – Mer 24 ore 10.00

BARBIE E KEN p.34

14-18 ANNI

Febbraio 2024

Mer 14 – Gio 15 ore 10.00

IL PRINCIPE CHE SARÁ p.34

14-18 ANNI

Marzo 2023

Lun 11 – Mar 12 ore 9.30 e 11.00

SHERLOCK HOLMES p.35

Spettacolo in lingua inglese

14-18 ANNI

Aprile 2023

Gio 11 – Ven 12 ore 10.00

GOCCIA DOPO GOCCIA p.35

14-16 ANNI

SENIGALLIA TEATRO LA FENICE

Marzo 2023

Mer 13 ore 10.00

SHERLOCK HOLMES p.35

Spettacolo in lingua inglese

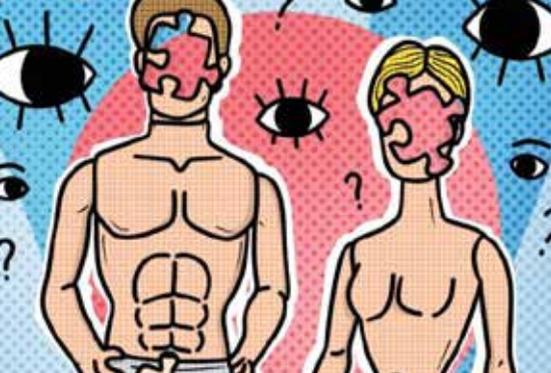
14-18 ANNI

Aprile 2023

Mer 10 ore 10.00

GOCCIA DOPO GOCCIA p.35

14-16 ANNI



> STEREOTIPI: DI GENERE, DI COPPIA, DI VITA

Compagnia Teatro la Fuffa
Fondazione Sat, Svizzera

BARBIE E KEN Riflessioni su una felicità imposta

14-18 anni

EOLO AWARD. I PREMIATI DEL TEATRO RAGAZZI 2023 - Menzione alla novità

“Per mezzo dei due famosi bambolotti, stereotipi imperfetti del femminile e del maschile..., questa coraggiosa creazione, in diretto rapporto con il pubblico attraverso trovate ironiche e mai banali, porta gli adolescenti a scoprire e considerare come l’amore sia un portento legato sì a meccanismi naturali, ma che devono essere sempre collegati alle emozioni. Al contempo la creazione parla della strumentalizzazione imposta dalla società ai corpi, e della stilizzazione di genere a cui vengono sottoposti.”

Tecnica utilizzata: Teatro d’attore / **Durata:** 60 minuti / www.teatrolafuffa.com

> ROMANZO DI FORMAZIONE

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

IL PRINCIPE CHE SARÀ Storia di padri, figli e misteri

14-18 anni



Manù e Michè è una grande avventura tra rivolte di piazza, streghe bruciate, corse in carrozza o a cavallo, un castello e boschi senza fine per giocare.

È il ritratto di un’amicizia contraddittoria, ma enorme.

È la scoperta di cose difficili: essere figli ed essere genitori, il dolore per l’assenza, il mistero di tutto ciò che è incomprensibile. Ma, al tempo stesso, è la scoperta di cose

preziose che, anche se non le capisci, ti fanno battere il cuore e ti tengono in vita: la musica, le stelle, il bosco, i lupi, anche l’amore. E l’invisibile.

Tratto dal libro “Manù e Michè il segreto del principe” di Francesco Niccolini, lo spettacolo presenta una narrazione ricca di suggestioni e colpi di scena, accompagnata da musica originale.

Tecnica utilizzata: Teatro d’attore / **Durata:** 80 minuti / www.atgtp.it



> **TEATRO IN LINGUA INGLESE**

The PlayGroup, Gran Bretagna

SHERLOCK HOLMES. The perfect crime

14-18 anni

Liberamente ispirato da "Le avventure di Sherlock Holmes" e "Il libro dei casi di Sherlock Holmes" di Sir Arthur Conan Doyle, questa nuova produzione dal ritmo incalzante combina mistero, romanticismo, azione, pericolo e risate.

Lo spettacolo invita il pubblico a partecipare all'azione calandosi nella mente dell'investigatore e a contribuire a risolvere il mistero utilizzando capacità di osservazione e di ragionamento deduttivo.

Tecnica utilizzata: Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con il pubblico
Durata: 55 minuti / www.theplaygroup.it

Un viaggio per terre lontane alla ricerca di nuovi personaggi colorati e controversi, tra cui l'acerrimo nemico e nemesis di Holmes, il professor James Moriarty il "Napoleone del crimine".

- **Adatto a tutti i livelli di inglese degli studenti.**
- **Agli insegnanti verrà consegnato il materiale didattico con esercizi, attività, giochi e vocaboli per aiutare gli studenti a capire e a godersi ancora di più lo spettacolo.**



> **L'UOMO E LA SCIENZA**

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
in collaborazione con AICU,
Associazione Italiana Carlo Urbani

GOCCIA DOPO GOCCIA Uno spettacolo su Carlo Urbani

14-16 anni

*Un puntino in quelle terre lontane, esotici scenari in quelle grandi pianure.
E io ero lì, solo, fragile, esposto, ma profondamente felice.*
Carlo Urbani

La pandemia di Covid ci ha svelato la fragilità del nostro pianeta e quanto noi abitanti, sempre più interconnessi, abbiamo la grande responsabilità di salvaguardarlo. Ma come? Nel 2003 un medico italiano, Carlo Urbani, ferma da solo un'altra pandemia: la SARS. Ci riesce con la sua competenza e umanità, lasciandoci strumenti e ispirazione per il futuro.

Un racconto appassionante, un volo intorno

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore / **Durata:** 60 minuti / www.atgtp.it

alla Terra, in cui si percorrono alcune delle grandi preoccupazioni che iniziano ad attanagliare i giovani (eco-ansie) per "atterrare" sulla vicenda di Carlo Urbani, "medico dei poveri", nato a Castelplanio (AN), consegnandoci la consapevolezza che ora più che mai le nostre piccole azioni possono fare la differenza, come piccole gocce d'acqua, goccia dopo goccia.

SCHEDA DI CONFERMA PRENOTAZIONE

40^{ma} Stagione Teatrale per le Nuove Generazioni 2023/2024

Dopo aver prenotato telefonicamente compilare IN STAMPATELLO e inviare alla mail ufficioscuola@atgtp.it

Il/La sottoscritto/a _____

CELL _____ EMAIL _____

Docente presso la Scuola/Istituto _____

INDIRIZZO _____ CAP _____

CITTA' _____ TEL _____

EMAIL _____

A.S. 2023/2024 Dirig. Scolastico _____

PRENOTA

Titolo Spettacolo _____

Data _____ Ora inizio spettacolo _____

Città _____ Teatro _____

N° Studenti _____ Classe/i _____ al costo unitario di € _____

di cui studenti non paganti (Legge 104) _____

N° Accompagnatori (*Ingresso gratuito*) _____

Insegnante referente _____

n° CELL _____

SI IMPEGNA

A pagare in teatro al personale incaricato il giorno della rappresentazione la somma complessiva di € _____ tramite: (*Barrare l'opzione prescelta*)

CONTANTI (preferibilmente banconote)

BONIFICO BANCARIO

(prima di effettuare il bonifico contattare l'ufficio amministrativo Tel. 0731.86634)

La presente scheda è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati.

Data _____ Firma _____

Liberatoria Privacy: Acquisizione del consenso dell'interessato Artt. 7-8 Reg. UE 679/16

Il/La sottoscritto/a _____

acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'articolo 13 del Reg. UE 679/16, presta il suo consenso al trattamento dei dati personali per le finalità su indicate

Do il consenso Nego il consenso

Data _____ Firma _____

Informativa Privacy

La presente informativa viene resa ai clienti, persone fisiche e alle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, del TGTP ai sensi della normativa nazionale applicabile e degli articoli 13 e 14 GDPR 679/2016 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Identità del Titolare

Il Titolare del trattamento dei dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, è il TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA Via Roma 11 60048 Serra San Quirico (AN)

Fonte dei dati

I dati personali trattati sono quelli forniti dall'interessato in occasione di:

- telefonate;
- compilazione del modulo di ordine;
- richieste di informazioni, anche via mail;
- precedenti transazioni.

Finalità del trattamento

I dati personali dei clienti persone fisiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- acquisire dati e informazioni precontrattuali;
- gestire e controllare i rischi, prevenire possibili frodi, insolvenze o inadempimenti;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione delle richieste;
- prevenire e gestire possibili contenziosi, adire le vie legali in caso di necessità;
- gestire la contabilità e gli adempimenti fiscali;
- avviare e gestire transazioni e pratiche risarcitorie in caso di danno subito dai clienti all'interno del punto vendita.

Inoltre, sono trattati dal Titolare del trattamento e dal Consulente fiscale per:

- gestire gli adempimenti di natura amministrativa, contabile, civilistica, fiscale;
- predisporre e presentare dichiarazioni e documenti di natura civilistica, fiscale, previsti da leggi, regolamenti, norme e direttive comunitarie ed extra comunitarie.

I dati personali delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- inoltrare comunicazioni di vario genere e con diversi mezzi di comunicazione (telefono, telefono cellulare, sms, email, fax, posta cartacea);
- formulare richieste o evadere richieste pervenute;
- scambiare informazioni finalizzate all'esecuzione del rapporto contrattuale, ivi comprese le attività pre e post contrattuali;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione degli ordini e delle altre richieste;
- avviare e gestire transazioni

Destinatari dei dati

I dati personali trattati dal Titolare non saranno diffusi, ovvero non ne verrà data conoscenza a soggetti indeterminati, in nessuna possibile forma, inclusa quella della loro messa a disposizione o semplice consultazione. Potranno, invece, essere comunicati ai lavoratori che operano alle dipendenze del Titolare e ad alcuni soggetti esterni che con essi collaborano. Potranno inoltre essere comunicati, nei limiti strettamente necessari, ai soggetti che per finalità di evasione degli ordini o di altre richieste o di prestazioni di servizio relativi alla transazione o al rapporto contrattuale con il Titolare, debbano fornire beni e/o eseguire su incarico del Titolare prestazioni o servizi. Infine, potranno essere comunicati ai soggetti legittimati ad accedervi in forza di disposizioni di legge, regolamenti, normative comunitarie. In particolare, sulla base dei ruoli e delle mansioni lavorative espletate, alcuni lavoratori sono stati legittimati a trattare i dati personali, nei limiti delle loro competenze ed in conformità alle istruzioni ad essi impartite dal Titolare.

Trasferimento dei dati

Il Titolare del trattamento non trasferisce i dati personali in paesi terzi o a organizzazioni internazionali. Tuttavia, si riserva la possibilità di utilizzare servizi in cloud; nel qual caso, i fornitori dei servizi saranno selezionati tra coloro che forniscono garanzie adeguate, così come previsto dall'art. 46 GDPR 679/16.

Conservazione dei dati

Il Titolare del trattamento conserva e tratta i dati personali per il tempo necessario ad adempiere alle finalità indicate. Successivamente, i dati personali saranno conservati, e non ulteriormente trattati, per il tempo stabilito dalle vigenti disposizioni in materia civilistica e fiscale.

Diritti dell'interessato

Con riferimento agli artt. 15 – diritto di accesso, 16 - diritto di rettifica, 17 – diritto alla cancellazione, 18 – diritto alla limitazione del trattamento, 20 – diritto alla portabilità, 21 – diritto di opposizione, 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 679/16, l'interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento all'indirizzo sopra riportato, oppure a mezzo email, specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

Proposizione di reclamo

L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo dello stato di residenza.

Rifiuto al conferimento dei dati

I clienti persone fisiche non possono rifiutarsi di conferire al Titolare i dati personali necessari per ottemperare le norme di legge che regolamentano le transazioni commerciali e la fiscalità. Il conferimento di ulteriori loro dati personali potrebbe essere necessario per migliorare la qualità e l'efficienza della transazione. Pertanto, il rifiuto al conferimento dei dati necessari per legge impedirà l'evasione degli ordini; mentre il conferimento dei dati ulteriori potrà compromettere in tutto o in parte l'evasione di altre richieste e la qualità e l'efficienza della transazione stessa. Le persone che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche possono rifiutarsi di conferire al Titolare i loro dati personali. Il conferimento dei dati personali è però necessario per una corretta ed efficiente gestione del rapporto contrattuale. Pertanto, un eventuale rifiuto al conferimento potrà compromettere in tutto o in parte il rapporto contrattuale stesso.

Processi decisionali automatizzati

Il Titolare non effettua trattamenti che consistano in processi decisionali automatizzati sui dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche.

Liberatoria Privacy: Acquisizione del consenso dell'interessato Artt. 7-8 Reg. UE 679/16

Il/La sottoscritto/a _____ acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'articolo 13 del Reg. UE 679/16.

presta il suo consenso al trattamento dei dati personali per le finalità su indicate

Do il consenso

Nego il consenso

Data _____

Firma _____





40

Sostieni **IL TEATRO**
PER LE NUOVE GENERAZIONI

DONA IL 5x1000
al **Teatro Giovani Teatro Pirata**
- Impresa Sociale -
C.F. **01357940426**

Perchè il nostro **futuro**
inizia dall'**esperienza**
dei più **piccoli**

Teatro Giovani Teatro Pirata
via Mazzoleni 6/a, 60035 Jesi AN
www.atgtp.it - info@atgtp.it

